JACQUELINE BISSET: "¡BASTA DE DESNUDOS!"

INTERVENCION DE LA JUSTICIA ANTE GRAVE CARGO SOBRE 'DRACULA'

SINDICALISTA ANALIA GADE PRESIDE GREMIO ACTORAL EN MADRID



Buenos Aires, 29 de abril de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.021 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

TODOS LOS CHIMENTOS DE VALENTINA

•

REUNION DE GRANDES EN MAR DEL PLATA

•

CASSINELLI "DESNUDA" ENTRETELONES DEL TANGO

•

LA INTIMIDAD DE LOS ASTROS Y ESTRELLAS MUNDIALES



Hace horas, en su hogar, Mirtha Legrand, lista para reiniciar sus famosos almuerzos.

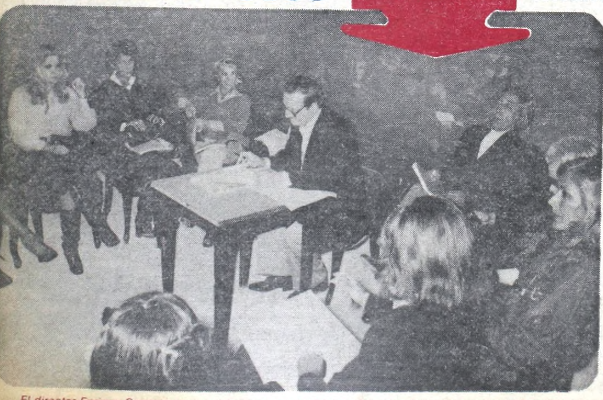
MIRTHA YA ESTA LISTA PARA LA BATALLA DEL MEDIODIA



Así aparecerá junto a García Satur la "nueva" Susu Pecoraro.

LA "NUEVA" SUSU

¡28 MUJERES SOLO PARA ENRIQUE CARRERAS!



El director Enrique Carreras comenzó los ensayos de "Mujeres", la obra teatral que reúne a 28 actrices.



"Margarita", la mona que hace las delicias de los pibes en las tardes del 9.

LLEGA ANALIA GADE,

Pocos Saben que Nuestra Compatriota, que es También Española, es la Presidenta de

MADRID, (Especial para "ASI"). — En julio de 1978 Analía Gadé recibió, insegura, un altísimo cargo sindical en la capital española. En ese mes, la "Asociación de Actores de Madrid" realizó las elecciones correspondientes para la renovación de sus autoridades máximas. Una de las listas postulaba a Analía como presidenta de la entidad que recluta más afiliados en todo el país. Sorpresivamente, ésa fue la ganadora. La actriz (**argentina, hermana del dramaturgo Carlos Gorostiza**) aceptó el cargo no sin algunas prevenciones que fueron disipadas en muy corto plazo. Por supuesto, aún faltaba mucho para que su futuro profesional tomara por un camino que conduce a su patria. Ahora, su partida es inminente y su situación en este plano permanece indefinida. Se supone que su próxima labor televisiva en la Argentina no le permitirá retornar continuamente a España para atender los delicados asuntos de la Asociación de Actores y, aun en ese caso, resulta dudoso que se le permita ejercer la presidencia mientras permanece trabajando la mayor parte del tiempo en otro país.


En 1968, Analía Gadé, junto a su esposo, Fernán Gómez y sus amigos: Lolita Torres y Salerno.

Así la situación, se espera que de un momento a otro Analía presente la renuncia a su elevada jerarquía para dejar abierta la posibilidad de llamar a nuevas elecciones y encontrar a su sucesor.

La actriz, quizá por precaución, ha obviado sistemáticamente hablar del tema. No obstante, en las vísperas de recibir la propuesta que la tentó para volver a su país, realizó entusiastas declaraciones sobre su trabajo sindical. Y es precisamente su total entrega a la entidad lo que produce dudas sobre su renuncia.

Analía Gadé comenzó por recordar los días de la elección y la sorpresa que le produjeron los resultados:

—Lo curioso del caso es que yo no me postulé para esas elecciones. Me presentó una comisión durante una asamblea en la que ni siquiera estuve presente. Cuando me dieron la noticia de que esa lista había resultado ganadora, sentí espanto. Presidir la Asociación de Actores es un trabajo de chinos... Sin embargo, no tardé en ponerme al día en todos los asuntos y ahora es-

HABLA DE SU VIDA SENTIMENTAL, AQUI Y ALLA

Si como presidenta de la Asociación de Actores de Madrid, Analía Gadé, nunca vaciló en explicar sus propósitos y sus móviles, como mujer tampoco se negó a responder sobre su vida amorosa. Sin embargo, sus declaraciones en este terreno jamás alcanzaron la amplitud *(o, mejor dicho, la profundidad)* **que hubieran deseado sus admiradores. Hoy, en cambio, quizá por haber decantado su experiencia con el tamiz de los años, Analía Gadé es capaz de realizar un balance analítico de su vida sentimental sin hacer caso de los habituales prejuicios que rondan el tema. Juan Carlos Thorry** *(su primer marido)*, **Fernando Fernán Gómez** *(la segunda pareja que formó)* **la tristeza en que transcurrió los últimos dos años... todo en su propia y cristalina narración:**

"Desde mis cuarenta y siete años puedo afirmar que la vida no es fea, es triste. También pienso que el ideal de la vida no es el trabajo, pero si no lo tuviera, estaría mucho peor. Tal vez por eso llevo encima cuarenta obras de teatro y sesenta películas.

Mi padre es vasco, cosa que me permite tener dos pasaportes: el argentino, porque nací allí, y el español. El "tirón" de España lo sentí hace veintitrés años. Formábamos compañía de teatro mi marido, Juan Carlos Thorry, y yo. Debutamos en Madrid, tuvimos un gran éxito y José Luis Bilbidos me contrató en exclusiva para hacer siete películas.

La primera fue '**Viaje de novios**' en donde trabajé con Fernando Fernán Gómez. ¡Cuántas cosas han pasado desde entonces hasta mi última película, '**Cartas de amor de una monja**'!... ¡Qué épocas tan maravillosas y qué momentos tan malos! Y sin embargo, no creo que a la larga, ningún episodio de la vida sea negativo aunque en su momento haya sido un error.

Esto también lo aplico a la vida sentimental. Yo me casé a los dieciocho años con Juan Carlos. Vivimos juntos diez años de plenitud. A él le debo lo bueno que soy como ser humano. Era tan joven que me '**pigmalionizó**'. El hecho de que luego nos divorciáramos no quiere decir que nuestro matrimonio fuera un fracaso. Todo se acaba, incluso la vida, y a nadie se le ocurre decir que sea un fracaso vivir. Yo no creo en los amores eternos, porque el amor es eterno... mientras dura el amor. Sería precioso que lo bueno no se acabara nunca. Tal vez por eso, siempre que me enamoro pienso que es para toda la vida.

La experiencia me demuestra que hay parejas que duran hasta la muerte de uno de los dos. Esto me parece maravilloso y muy válido siempre y cuando estén juntos porque se quieren y no porque tienen hijos, una libreta en el banco, unos intereses o unas convicciones que los aprisionan.

Yo soy de amores profundos, pocos y largos. Todo el mundo sabe que he vivido diez años con Fernando Fernán-Gómez. Todo el mundo sabe también que luego me uní a Tato Escayola y, por si alguien no lo sabe, diré que desde hace dos años vivo sola. De estos amores míos largos, pocos y profundos, no voy a dar detalles porque solo me pertenecen a mí y porque, además, yo no guardo rencor a ningún ser que ha estado a mi lado. Pero sí puedo contar la medida, las ideas, y otras cosas que en mí se han producido.

Algo que he comprobado es que cuando entre la pareja surgen problemas amorosos, nunca se puede llegar a saber la verdad, es decir, quién tiene razón. Porque yo creo que no la tiene nadie o la tienen los dos.

Entonces hay que comprender que algo se ha muerto y que no queda más remedio que aceptarlo. Parece imposible que en estos momentos uno no se pegue un tiro, pero yo por lo menos no he tenido nunca ese valor. A mí, por ejemplo, me sigue asombrando que después de la muerte de mi madre, que sucedió en el pasado agosto, yo siga viviendo.

Volviendo a la pareja, al amor, he llegado a la conclusión de que uno de mis grandes defectos es ser tan sentimental, tan nostálgica. ¡Cuando amo a alguien, echo tantas raíces...! Estas raíces me llevan a intentar por todos los medios que las cosas duren tanto sin darme cuenta de que, cuando algo se rompe, no se puede hacer nada para que un sentimiento perdure. Soy consciente de que me ha tocado vivir en una época en la que la pareja está en crisis, en decadencia. Todo está desquiciado. Yo pienso que algún día todo cambiará y volveremos a la época romántica. Pero ahora, no. Ahora, la pareja se preocupa de cosas más materiales que espirituales. Necesitamos cada vez trabajar más, para ganar más, estudiar más, para saber más. Estamos llenos de ambiciones falsas que no llevan a ningún sitio y no tenemos suficiente ocio para dedicarnos al amor.

Ya que estoy en plan de confesiones diré que tampoco hemos superado la gran problemática que lleva en sí misma la convivencia. Cuando se está en pleno romance uno no se abandona en el otro, se engaña para conquistar, y por eso todo parece precioso y romántico.

Después llega el momento de lavarse los dientes delante del otro, de relajarse delante del otro, de adoptar posturas menos románticas, y entonces, si eso no se sabe superar con mucha inteligencia, se pierde el respeto y la ilusión.

A mí, entre otras cosas, me ha faltado tener un hijo. ¡Lo he deseado tanto!... Me he sometido a todo tipo de pruebas; todos los médicos han coincidido en que podía quedar embarazada, pero no ha sido así. Me han llegado a decir que no he tenido hijos por mi misma obsesión de tenerlos.

Hablando de los propios errores, puedo afirmar que tal vez mi gran culpa para esta época en la que vivimos es que yo soy mujer de un solo hombre. Creo y vivo la fidelidad y no entiendo la estafa en el amor. Me entrego tan totalmente que tal vez acabo siendo demasiado absorbente. Puedo entender que alguien a quien amo me estafe en el dinero, pero jamás en el amor. Se dice que es que el hombre tiene biológicamente más propensión a la infidelidad. Yo pienso que no. Somos los dos personas, los mismos bichos y tenemos el mismo corazón.

En general, cuando alguien me ha estafado, al cabo del tiempo ha querido volver, ha propiciado nuevos encuentros, pero yo cuando bajo el telón, me puedo estar muriendo, pero sé que se acabó. Incluso entonces, me pregunto fríamente cómo es posible que yo haya podido estar enamorada alguna vez de ese ser, que me ha estafado.

Menos mal que es sanísimo llorar, tan sano como reír. Después de una estafa amorosa hago como los animalitos heridos, me encierro en mi rincón y en ese rincón lloro, fumo como un carretero, leo, oigo música, pienso, maduro, hasta que alguno de mis pocos pero buenísimos amigos se empeñan en sacarme adelante y en apartarme de la tortura. Esto es lo que me ha ocurrido en estos dos últimos años; el primero de ellos, fue terrible. Amé con todas mis fuerzas a un ser bueno pero enormemente superficial. Por eso, las consecuencias han sido tan graves. Sin querer me he convertido en una persona que no baja ya fácilmente la guardia. Menos mal que el trabajo me cubre las horas, me saca de mí misma.

Mi tristeza no es un problema de no saber qué hacer con el tiempo. Sé vivir intensamente la noche, el Sol, la tierra, el campo, el mar, mi casa, mis libros, mi cine, mi teatro. El sueño de mi vida es viajar, vivir en un barco, pero no tengo dinero. No, yo no tengo el problema de no saber qué hacer, sino de que lo que hago, necesito compartirlo. Cuando no comparto lo bello, lo agradable, lo excitante, me duele. Eso es puro egoísmo. Quizá algún día encuentre un hombre tan raro como yo, que sepa vivir el amor tan intensamente que no necesite estafarme.

Por lo demás hace tiempo que tengo pensado irme por una temporada. Mi padre ya está muy mayor... En España me quedé porque me ataban los afectos, que es lo que más me liga a mí a la tierra, ya que no creo en otras ataduras, ni en la libreta matrimonial, ni en la sangre. Tampoco sé si me quedaría definitivamente en la Argentina. Todo depende del amor y, hoy por hoy, no lo tengo, pese a que José María Torrents es amigo mío desde hace 15 años. No, no tengo ningún amor como para quedarme en ninguna parte..."


Analía-Fernán Gómez en "Vil seducción", 1970


Thorry, su primer marido, la acompaña en "Concierto de bastón", 1950

ACTRIZ SINDICALISTA

la Asociación de Actores de Madrid. Como Abandonará Aquel País, Seguramente Dimitirá

toy francamente encantada con la misión para la que fui encomendada.

—¿Cuáles son los problemas más urgentes en este momento?

—Hay muchísimos porque la situación del actor siempre fue bastante mala. Nunca nadie se ocupó de los actores, aunque hay que reconocer que fueron ganando prestigio por la misma evolución del mundo. No hay que olvidar que hasta no hace mucho, el actor no podía ser "sepultado en sagrado". Es más, en muchas provincias se ponía en algunas puertas un fatídico cartel que decía: "Se prohibe la entrada de perros y cómicos".

—¿Cuáles son, concretamente, los objetivos que te has propuesto para la Asociación?

—Los actores franceses, al día siguiente de comenzar un paro... ya están cobrando lo que se les adeuda. Nosotros queremos lograr eso, por lo menos.

—¿Se puede decir que se trata de una asociación "abierta"?

—Como entidad profesional de actores, está abierta a los que egresen de los conservatorios y a los estudiantes y actores que, sin realizar estudios, tengan continuidad en su trabajo. Quienes no se pueden afiliar son los técnicos, los artistas de variedades y los que trabajan en circos, porque se trata de una entidad de "actores", específicamente.

—Tu tarea, ¿se mezcla con la política?

—De ninguna manera. La Asociación está fuera de toda vinculación política. Yo, como actriz, necesito una entidad profesional que defienda mis derechos, y no mis ideas políticas. De eso cada uno se encarga personalmente y bien recurre a un sindicato o a un partido político. Y ninguna de las dos cosas tiene que ver con nuestra asociación.

Aclarado el punto (en que Analía Gadé puso énfasis) prefirió pasar a detallar una de las realizaciones de su mandato hasta el momento:

—Hemos formado una compañía de teatro con dos montajes: "No hay peor sordo", de Tirso de Molina y "Guadaña al resucitado", de Gil Novales. Realizamos 80 días de gira con las dos piezas. Durante ese tiempo efectuamos 74 representaciones en 16 ciudades distintas. El montaje de estos espectáculos costó 7.500.000 pesetas con lo que (además de la ayuda proporcionada por el Ministerio de Cultura) dimos trabajo a más de 30 actores de nuestra Asociación... ahora que hay tantos paros.

—¿Está en los planes convertirse en compañía estable?

—Por supuesto. Y ya nombramos a su director. Será Enrique Arredondo. Además, estamos por lanzar un movimiento en defensa del teatro clásico. Ya dimos dos conferencias sobre el tema y presentamos varias ideas al Congreso de Cine Español. Pero nuestras fuerzas se concentran sobre todo en la parte mutual más que en la sociocultural. En ese campo, estamos poniendo en orden nuestros cuatro últimos años de aportes, así como el de las empresas teatrales y sus productores.

Sin abandonar la vehemencia con que habló desde el primer instante, Analía Gadé sintetizó el resto de las actividades de la entidad que preside, en la que, sin dudas, pone todo su empeño:

—Estamos efectuando préstamos a muchos asociados que necesitan dinero por cuestiones personales y como consecuencia de los paros... Y eso que no recibimos un centavo de nadie. Se cuenta únicamente con los aportes mensuales de cada asociado, y la inscripción de los nuevos. Así y todo, al fin de cada ejercicio, le damos al actor el 2,5 % de nuestros ingresos anuales.

La actividad no le deja a la Gadé mucho tiempo para la conversación. Sin embargo, se muestra muy aplicada al relatar detalles cuando se le piden unos minutos para hablar de su tarea. En esos casos, se olvida directamente del reloj y su única guía es el propio entusiasmo. Pero invariablemente, un llamado a la puerta de su pequeñísimo despacho, la obliga a retomar la actividad.

—Tengo que ultimar ya mismo algunas pequeñeces sobre los cursillos de danza moderna, ortofonía y esgrima, que recién están comenzando. Y luego, bueno... tendré que ocuparme de los planes de los nuevos, que serán votados democráticamente por los asociados.

Analía se despidió con alguna prisa pero en tono por demás gentil. El apuro la hizo tropezar con su escritorio:

—¡Me olvidaba! Ya estamos pensando en tener un local propio... más grande que estas diminutas oficinas alquiladas. Un lugar donde podamos representar teatro, dictar nuestros cursillos y tener nuestra biblioteca...



Madrid, sus calles y su tarea en la Asociación.



Como "estrellita" del filme "El morocho del Abasto", realizada en 1950, con Rolando Chaves.



Siempre moderna, Analía visitó Argentina en 1967 y "mató" con sus superminifaldas.



Sus piernas y sus ojos, máxima atracción...



La bella actriz en 1968, en una faceta distinta.



Analía Gadé filmó en setiembre de 1951 "Sala de guardia", junto a Juan José Míguez.

'SUSU' ES LA ROSA DEL LEON

La Pecoraro dio su Gran Paso en Televisión en Rubro con García Satur

En uno de los estudios de Canal 13 se vivieron el lunes pasado agitadas horas (desde las 9 de la mañana hasta pasada la medianoche) para tratar de concluir satisfactoriamente el primer capítulo de "El león y la rosa", cuyo protagónico femenino está a cargo de Susu Pecoraro.

Durante más de tres horas hubo que perseguir a la joven "Nina" (tal su nombre en la telenovela) para poder obtener amables y escuetas respuestas dadas entre ensayo, grabación, ensayo, repetición del tape, y así sucesivamente.

—De todas las oportunidades que tuve hasta este momento, creo que ésta es la más grande. Yo no le doy la importancia que quizá tenga el hecho de protagonizar esta telenovela que, por otra parte, no es la primera. Sin embargo, desde que acepté el papel, es mucha la gente que me pàra en los pasillos y expresa su alegría, y me felicita deseándome éxitos. También lo noto por las entrevistas de que soy objeto. Todo eso, unido a la publicidad que se le ha dado a la obra, me hace pensar en su importancia. Pero aún no he tomado conciencia.

En "El león y la rosa", de Alma Bressan, la acompañan García Satur (en el personaje de "Leonardo"), Jorge Martinez ("Chacho") que han de ser sus dos romances a lo largo de la telenovela. El resto del elenco es sin duda de primera línea y, si bien la lista es extensa, no se puede dejar de nombrar a Gianni Lunadei, Olga Zubarry, María Aurelia Bisutti y Leonor Manso, por ejemplo.

—Antes he trabajado con Satur. Fue cuando hicimos "Nosotros dos somos tres", en teatro, y el año pasado, en televisión, "Mi hermano Javier", donde mi papel también fue protagónico. Sin embargo, por las características de la obra, no me destaqué —quizá— como tal. Mucha gente ignora —me doy cuenta por algunas entrevistas y charlas— que yo trabajo en teatro desde 1970. Mis incursiones en la televisión, al principio, fueron pocas, no así en teatro, que me ha brindado muchas satisfacciones.

Susana Raquel Pecoraro, tal el verdadero nombre de "Susu", nació el 24 de diciembre de 1952. Ese apodo le quedó desde la infancia: "Por eso para mí tiene todo el sabor de la niñez".

En 1970 egresó como perita mercantil y ese mismo año ingresó en el Conservatorio de Arte Dramático, donde se recibió cinco años más tarde. Trabajó como modelo publicitaria y alternó esa profesión con la actuación teatral, en televisión y cine.

—Desde chica mi única obsesión fue el teatro. Trabajé siempre desde que dejé el Conservatorio, pero lo más rescatable, en cuanto a importancia de personajes, comenzó en 1976.

Ese año actuó en "Yo, Argentino", junto a Rudy Chernicof, bajo la dirección de Hugo Midón. El mismo año, en cine, perteneció al elenco de "Las venganzas de Beto Sánchez". En televisión actuó en "Tiempo de vivir", de Alma Bressan, "La Casa del Teatro y usted" y "Personajes de nuestra historia".



Susu, ocupando vacante de Salazar.



Primer día de grabación; entusiasmo.



"Aún no tengo conciencia de este paso."



La actriz en una escena con Jorge Martinez, con el que tendrá uno de sus dos romances en la ficción.



Susu y Jorge, con ritmo vertiginoso.



García Satur, "el león", ayuda a la Pecoraro a repasar los extensos libretos.

—¿Si he tenido fracasos? Solo yo sé lo que he sufrido en mi carrera. Mucha gente me ve fresca, joven, sonriente, pero dentro mío hay muchas huellas. No me engaño por un momento de triunfo. Estoy preparada para estar hoy arriba y mañana abajo. En esta carrera hay que esperar alegrías, pero también muchas amarguras. Con respecto a este ofrecimiento, Alma Bressan me dijo (luego que me contrataron) que pensaba que yo iba a continuar con la "tira" de la tarde. Pero ya había renunciado a ella porque este año tenía pensado dedicarme solamente al teatro. Cuando Evangelina Salazar rechazó el papel y me llamaron, el día anterior había decidido abandonar por este año la televisión. Sin embargo, me interesó la propuesta y bueno... la acepté.

Comentó después que le debe a mucha gente esta posibilidad porque se ha notado, luego, que son muchos los que "hicieron fuerza" por ella.

—Me di cuenta de que tengo aquí mucha gente que me quiere y ha depositado sus esperanzas en mí, pero a quien más le debo es a Alma, que desde la primera vez que me dio un papel chiquitito, me dijo que lo hacía porque creía en mí. Sé que en este momento es la que más luchó por mí, sin dejar de reconocer a otras personas.

La obra se desarrolla en un pueblo llamado "Puerto 12", razón por la cual hay muchos exteriores. Ya estuvieron grabando en San Pedro y en San Miguel. Allí se grabó la publicidad de la obra y algunos momentos de la misma. Sin embargo, el ajetreo del lunes se debió a que ésa era la primera filmación en "planta".

El "león" será García Satur, que con su "bravura" conquistará la frágil y perfumada "rosa". La obra aparecerá los martes a las 22 y tendrá una duración de una hora y media. En principio, el ciclo concluirá a fin de año. La dirección está a cargo de Carlos Berterreix, y es una producción de E. Trobbiani.

Todas las entrevistas que "Susu" tenía programadas para estos días debió postergarlas por falta de tiempo. Y lo que también pospuso para otra oportunidad fue una gran cantidad de ofrecimientos como ser el de trabajar junto a Porcel y Olmedo.

—Sinceramente, he recibido en estos días lluvias de proposiciones, pero no las he aceptado por la simple razón de que no quiero enloquecerme. Me gusta hacer las cosas bien y dedicarme de lleno a lo que hago. Por eso mismo pido disculpas por la atención de hoy, pero como es el primer día, quiero estar serena y repasar la letra constantemente.

Considera que es una verdadera bailarina (estudió danzas con profesores particulares) y está dispuesta a aprender a cantar porque le gusta la comedia musical, aunque considera que su fuerte es el teatro dramático, al que piensa dedicarse de lleno el año próximo y dejar entonces la televisión, si es necesario.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡Y BUENO...!

Los días 20-21 de este mes, todos leímos lo del Presupuesto Nacional y las leyes presentado por el ministerio de Economía que avaló el Poder Ejecutivo. En uno de los párrafos dicen: "**...También se autoriza al Ejecutivo a otorgar ayuda financiera a las empresas de radiodifusión y canales de televisión administrados y o intervenidos por el Estado, y a la...**" etc., etc.

NO TIENE NADA QUE VER, PERO...

...es tremendo pensar que una capital como Buenos Aires, con tantos y tantos edificios de gran altura, se ha quedado sin la escalera más alta para salvamentos que tenían los bomberos: Es la que atropellada por el derrumbe del Teatro Avenida y el Banco BIR, cayó y se destruyó bajo sus escombros. Es la escalera más moderna que se conoce en el mundo y que tiene un valor de 300.000 dólares. Digo yo... ¿y si todos los que habitamos en torres y edificios muy altos de la ciudad, nos ponemos de acuerdo con el señor Intendente y con los Bomberos de la Capital e intentamos reponerla? Lamentablemente no podremos reponer la vida del servidor público que murió junto a esa escalera. Pero pensemos: Buenos Aires, con la gran edificación que tiene, ¿puede seguir teniendo un servicio de bomberos como tiene, sin el elemento primordial para un caso de emergencia? A menos que el BIR la done.

ELLOS Y NOSOTROS

Leí un reportaje que **Eduardo Alperín** le hizo a **Osvaldo César Ardiles** en Londres. Y dice **Ardiles**: —"**A los periodistas argentinos no les cobramos las entrevistas** (habla de Ricardo Villa, también). **A los otros sí, como se acostumbra acá. Además, la televisión nos manda directamente un cheque cuando nos utiliza en algún programa, aunque sea por reproducción de jugadas**".

A propósito... ¿así que estoy actuando (sí, ¡yo!) por **Canal 12** de **Posadas**?... Me lo dijo un misionero que bajó a la ciudad. Y como a mí nadie me consultó ni me informó de nada...

¡QUE MODELITO...!

En una publicación farandulera leí declaraciones que hizo **Liza Minnelli**, durante su visita, hablando sobre su madre. Habla de ella como si la madre fuera una señora de afuera, una extraña. La califica como pocas veces nadie se atrevió a hacerlo públicamente. ¡Lindo modelito de hija! Sí, claro, las vidas de algunas mujeres a veces son muy complicadas y a lo mejor muy penosas y feas pero... que una hija haga de esto una exposición de apoyo o justificación... ¡qué lamentable, realmente, y qué ejemplo horroroso! Verdaderamente, ¡todo un modelito!

EN LA OTRA ORILLA

La compañía de **José Marrone, Amelita Vargas, Guido Gorgatti, Mario Fortuna** y pocos más, después de pasar Semana Santa otra vez en Córdoba (¿otra vez en La Docta, después de todo el verano...?) se fueron al **Teatro Eliseo** de Montevideo. Seguramente tendrán suceso con "una comedia que no es revista", dicen.

¡UUUUUPA!...

Roberto Galán fue conectado al programa de **Badía** vía telefónica, y como en ese momento, llegó una llamada desde España de un futbolista, **Badía**, "a su manera", quiso que hubiera diálogo entre los dos llamados... Y ¡vamos..., que **Roberto**... casi, casi "se come" al protagonista del programa porque haciendo reportajes... evidentemente demostró que es un campeón! El gran profesional sale cuando menos se lo espera...

RADIODIFUSION DEL URUGUAY

Acaba de dictarse la nueva ley de radiodifusión, allende el charco... Y según se afirma, para "una mayor limpieza de las emisiones", las tandas publicitarias de las radios serán de 18 minutos por hora de transmisión. Y en los Canales, habrá sólo 15 minutos de propaganda por hora de transmisión. En el interior de la República, les permiten algunos minutos más.

LOS EJEMPLOS

Ya es hora de que algunas cosas no se escuchen más por televisión. Como los que dicen "preparandosé"... "dandolé" ¡Hay cada visita famosa!... Después están los que dan la cara en algún informativo (¡Por qué no lo verán, para tomar buen ejemplo, a Armando Repetto!) y por ahí dicen que en ese "periódo"... o como ese conocido periodista que habló de las "cónyugues"... o esa voz de alguien que no se ve y de pronto nos anuncia la novedad como **una** "premié"... Y no, chiquilina: se escribe premiére, y se pronuncie **Premier**... con erre final... ¡Dios, con la gramática!

HABLANDO DE HABLAR...

...a lo mejor usted tuvo suerte y pudo ver la nota que en Nazareno, Salta, hizo **Tico Rodríguez Paz**, por el 13. ¡Insuperable! Como detalle de cómo hay que mover una camarita en un pueblo que se quiere mostrar, poniendo ante el espectador toda la realidad argentina auténtica, con chiquilines que parecían sacados de una estantería de muñecos maravillosos... Y la exposición de **Tico**... ¡10 puntos! Ejemplo de dicción. Frases correctas, precisas. ¡Requetebién, **Tico**!

¡SIIII...!

Dicen que dicen que la gente está comprando más discos que antes y también más aparatitos para pasarlos en casa y más lectura para entretenerse... ¿Yo?. ¡Argentina, señor! No tengo nada que ver. Es la gente quien lo dice. ¿Están cambiando las costumbres?

¡VAMOS, LINDA!

Sí **Alicia Gallotti**, la que escribe en famosísima revista de humor de verdad, se resolviera a hacer TV o café concert, en una de esas, hasta le llegaría a morder los talones a **Cecilia Rossetto** ¿no cree?. Tiene su tipo (alindado... ¡perdón **Ceci**!) y sin necesidad de libretista, tal cual enfoca ella las cosas... en una de esas es la gran pegada. ¡Vamos, nena!

DESCONSIDERACION

Una vez contaba **Luisina Brando**, flamante premio **Moliere**, que alguien la propuso para hacer un programa por TV y la respuesta fue: "No..., No tiene imagen". Digo yo, **Todas** las demás, ¿sí?

HAY UNA PELICULA...

...que **Canal 13** puso una noche en pantalla: "**Hacer la paz**"... ¿ese era el título? ¡Grandiosa! Debería pasarse por todos los canales. Es bueno hacer memoria, muy bueno recordar... Y como película, mejor, pero muchísimo mejor que tantas que estamos viendo.

¡AGALLAS!

Eso es lo que demostró hace dos domingos **Canal** · cuando antes de comenzar su gran ciclo de **Noches de gala**, admitió un error en la emisión anterior, cuando se había pasado un pedazo de video que no correspondía a lo que se miraba. Admitir equivocaciones, que son humanas, porque los hombres no son máquinas. Es una posición de coraje que **Canal** demostró tener. Todo anduvo magnífico y... no se pierda el programa esta noche, otra vez: a las diez de la noche, "**Las seis esposas de Enrique VIII**".

ESAS COSAS

...como **Rosemarie** tiene como único quehacer ahora, un informativo que sale de madrugada, está deshojando la margarita para saber en qué ocupará todo su día libre, un lujo que en estos tiempos nadie debe darse, claro.

...la querida **Hilda Bernard** sigue recuperándose poquito a poco de su increíble accidente. ¡Adelante, **Beba**: tratamiento sofrológico indispensable! Vale decir: ayudarse con la voluntad de vivir ¡Es indispensable! Los muchísimos amigos esperan.

...un teatro de comedias de la calle Corrientes, la otra semana tuvo que suspender una noche su función: no había más que poquito más de cincuenta localidades vendidas. Para el ego de sus protagonistas ¡Fue la muerte!

...pálpitos que tiene una. ¿Le dije que **Susu Pecoraro** terminaba siendo estrella en poco tiempo? ¿Y?...¡El 13 le da la gran oportunidad!

LA DELICIA

Viéndolos vivir a todos los hijitos de **Palito**, observándola actuar a esa monada que es **Evangelina Salazar**, siempre pienso lo mismo: bueno, **Palito** es un seriote a muerte, pero vaya, por Dios, la familia se ríe por ella y por papá también... ¡Y con sonrisas tan lindas...!

...DON JUAN POR SU CASA...

Esa es la sensación que da **Bredeston**, en sus teleteatros: la gran comodidad que da el conocimiento de lo que se hace. Y... ¿vio a **Nora Cárpena** en la creación de un papel tan distinto para ella como el de "**Una paloma en mi nido**"? Realmente... muy bien, chanquita!

¡QUE "BOHEME"!

El 9 se anotó un porotazo con la emisión que "**Alla Scalla de Milan**" hizo para **Eurovisión** con '**La Boheme**', la ópera de **Puccini**, recreada en su "regie" nada menos que por **Franco Zeffirelli**. ¡Una noche y una función para no olvidarla jamás! Y a 20 días de su estreno. ¡Bien! La presentación de **Horacio Carballal**, estupenda, un trabajo cordial, comprensivo, inteligentísimo, al lado de ese gran crítico que fue **D'Urbano**.

¡SI... O NO!

● **Soledad Silveyra** dijo en alguna parte que "la popularidad me divierte". A **Solita** le sobra inteligencia para comprender que jamás debe volver a repetir esa expresión: "me divierte". Pertenece a gente que no se preocupa como ella por su trabajo, por la respuesta de su trabajo, y por el afecto de la gente.

● Escuché un disco de **Estela Raval**, que creo se llama "**Amar, amar, amando**" (nada que ver con el otro famoso de **Ginamaría**). Ahhh, me pareció de locura. Con **Estela** se está dando lo que con tantos conocidos, pasa el tiempito ¡y cada vez son mejores!

● Una máscara como la de **Víctor Hugo Vieyra** tiene que seguir dándosele a las señoritas (por no decir las señoras). Su trabajo por el 13 demostró que "se las sabe todas" en materia de galán... ¿eh?

● ¿Cómo podría fracasar un teleteatro de **Migré**, que sacando a los protagonistas (**Solita y Arturo Puig**), tiene como apoyos ¡nada menos! que a **Susana Campos, Raúl Rossi** y de yapa **China Zorrilla**?

● No es por estar en contra de la gente que pelea su vida en ese terreno pero... ¿no son demasiados teleteatros, ya? ¿No habría que hacer otros programas, incluyendo a los artistas, si se quiere?


La boletería trabajó "a full". Muchos se quedaron afuera.


Nini Marshall y Libertad Lamarque jerarquizaron la velada.


Carolina, la hija de Irma Roy, pidió fotografiarse con "Ata".

...Y LA VOZ DEL CAMPO SE ESCUCHO EN CORRIENTES

La Porteña Avenida del Tango Recibió con una Multitud a Don Atahualpa Yupanqui en un Debut que Marcó el Final de su Larga Ausencia en la Ciudad

Después de siete años de ausencia, reapareció en un escenario porteño don Atahualpa Yupanqui. Su última presentación fue durante 1972, cuando en el Teatro Astral cumplió una temporada que incluía cuatro funciones diarias. El reencuentro con el público de Buenos Aires, se concretó el lunes y martes pasados. El Teatro Cómico mostró una imagen que recordaba viejos tiempos. Un público ansioso se alineaba formando una inmensa cola de una cuadra, desde la boletería hasta casi llegar a Talcahuano, pugnando por lograr una entrada para escuchar "a este viejo guitarrero cantor". Y los minutos se fueron prolongando para que cada uno pudiera acceder al teatro que recuerda a doña Lola Membrives.

Nombres rutilantes también dijeron "presente" para asociarse a la comunión de pueblo y cantor. Niní Marshall, Libertad Lamarque, Irma Roy, Alfredo Malerba y Jaime Torres, entre otros, estuvieron en las primeras filas, allí donde los aplausos se hacen más nítidos, para saludar las interpretaciones de Atahualpa en un programa que él simplemente denominó "Bajo la Cruz del Sur".

Momentos antes de salir a escena, y ante la sorpresa de "ASI", pues en el respectivo programa no aparecían los títulos de las canciones, Atahualpa disipó los interrogantes afirmando:

—Hace tiempo que dejé de lado el viejo hábito de hacer un programa formal, tema por tema. Prefiero cantar lo que el corazón me dicte. Esta noche cantaré así, abiertamente; quiera Dios que me rodee un público afecto al intimismo, porque entonces yo podré decir mis mejores cosas, como si cada oyente se envolviera en su propia soledad, en una pampa callada.

Eran las 21.37 cuando la imponente figura del autor de "Camino del indio" apareció sobre el escenario. La guitarra apretada contra el pecho y las manos asiendo el clavijero en actitud de rezo. La ovación fue impresionante. Duró exactamente dos minutos, en los que él se mantuvo de pie, inmutable y agachando levemente la cabeza en señal de agradecimiento. Un señor ubicado en la fila uno aseguró que unas lágrimas surcaron las mejillas de don Atahualpa. De su emoción surgió su voz aguardentosa que agradeció con un "**Muchas gracias compatriotas**", iniciando un diálogo que se extendería durante casi dos horas, pobladas de canciones, palabras, silencios y también soledades. "**Comenzaré con 'Campo Abierto', un antiguo estilo de la provincia de Buenos Aires. De esos estilos que se cantaban en la llanura, en nuestra pampa húmeda**".

La guitarra, al conjuro de los dedos mágicos del gaucho, fue tejiendo su mágico mundo donde el alma fue dejando volar su quimera de horas compartidas. El "**doctor en soledades**" y su guitarra conseguían arracimar a todos los presentes en la petición del "bis". Los aplausos se convirtieron en redundancia, los vítores, en desborde y él, parado como un "totem", seguía agradeciendo de pie, con la elocuencia del gesto medido y del asentimiento con la cabeza. De la segunda canción, ni siquiera dio el nombre. Su comunión con el instrumento lo había hecho olvidar de ese formalismo. A nadie le importó la omisión; después, enseguida, llegó la "Danza del paisano".

Los versos "**Me está quemando en el pecho| la copla de la vidala| la vida es todo camino| es todo amor y distancia**", marcaron el prólogo de una vidala santiagueña a cuyo final "**don Ata**" adelantó su deseo de "**Andar en todo Santiago con una luna por caja| Después perderme en el monte con una luna por caja**".

El público ya estaba metido en el espectáculo. El embrujo de la guitarra ya los había ganado. La sala colmada, se repetía en aplausos. Los trajines y los empujones ya habían sido olvidados. Los $ 12.000 que costaba una platea, los $ 8.000 del superpullman y los $ 6.000 del pullman, ya eran apenas un papelito con una ubicación, que ellos estaban ocupando, simplemente para decirle "**Aquí estamos Atahualpa**".

Después de alegrarse los corazones con la picardía de la chacarera, los recuerdos dejaron paso a la emoción y a la remembranza de "**Monte callado**":

—Cuando era un muchachito —aseguró el cantor— **y perdonen la memoria, solía pasar por una estancia cerca de Fortín Roca, que a su vera tenía un monte muy singular. Nunca entré a él. Lo ladeé muchas veces en mis correrías. Pero todavía me suenan los silbidos de la alameda, cuando uno se enfrenta al misterio de la Patria que uno vivió y caminó. De allí nació esta travesura.**

Y las manos volvieron a volar sobre el cuerpo de la guitarra. Esta, mansa, cordial, seguía derrochando su arsenal de melodías, con la excusa del monte misterioso. "**Quisiera entrar a ese monte| donde solo se escucha| la marcha de mi caballo. Total que le importa a nadie| de las dichas que he vivido| o en las penas que me aguanto. Tal vez que alguno comente| que solo va ese paisano| y será que soy**


Su voz y su guitarra rompieron un silencio de siete años.



Yupanqui se despidió de una platea erizada de aplausos.



En el hall, a la salida, lo asediaron sus fieles seguidores.

bestia para soportar esa carga. Soledad, no la conozco | siempre voy acompañado | por dichas que he vivido | y penas que se ha callado".

La respuesta del público no se hizo esperar. Es que se había roto un clima para entrar en otro. La primera canción que cantó Atahualpa mostró que emprendía otro derrotero, el de las letras sentidas como una confesión de su condición de trotamundos: **"Hace mucho que recorro el mundo| he vivido poco y me he cansado mucho| quien vive de prisa no vive de veras| y al viaje que cansa, prefiero el terruño.| El camino es largo| el camino es rudo| señor ya siento cansancio| quiero volver al hogar".**

"La zamba de Vargas", un homenaje a un humilde aromo de la pampa, un recuerdo al caballo, sirvieron de preámbulo a uno de los momentos más emotivos de la noche. Atahualpa le cantaba a su guitarra: **"Si me ves mirando lejos| abrazado a mi guitarra| seguro que voy rezando| por la Patria lejana.| Universo de seis cuerdas| y un simple nombre: guitarra| Caminando por el mundo| aferrado al corazón| apretando la guitarra.**

La figura del gaucho, se había mimetizado en su guitarra. Los haces de luz sobre el escenario no hacían más que marcar el momento. El silencio había suplido a los aplausos. Por eso Atahualpa, en diálogo directo con la platea, aseguró: **"Eso me pasa por vivir apurado | creo que cargué mal las alforjas | de un lado puse tres soledades | y como setenta milongas.** El recuerdo de **"Salavina"** como presente a la figura de Julián Díaz, "El cachilo", y su visión de Santiago del Estero, dejó paso, en esa maratón de nostalgias y de momentos idos, a la enérgica imagen de los abuelos, que el nieto delineó así:

—Me galopan en la sangre, dos abuelos, sí señor | Uno lleno de silencios y el otro medio cantor | Tierra del indio y del ganado. Fue mi tierra sí señor | Con varones de bravura y margaritas de amor.

La Rioja, con la visión de sus huertas sin frutos y los árboles en esqueleto, fue retratada en la **"Vidala dolorosa"**. Tal vez el momento cumbre del recital; para rematar mostrando el misterio de la vuelta de la vida, encarnada en el verano con los sones alegres de una vidala chayera. La recordación de don Julián Aguirre y sus "tristes", un nuevo estilo pampeano, una reivindicación del carrero, y la baguala porque **"quien canta, su pena espanta"**, fueron los preludios del final.

Los aplausos se convirtieron en gritos, en vítores y al mismo tiempo, en peticiones como **"No te mueras nunca, viejo"**, que Yúpanqui respondió de pie:

—Borges repite que la muerte es una costumbre, que suele tener la gente. Yo, como respeto el talento de mis compatriotas, nunca me atreví ni a pensar "que la boca se te haga a un lado".

Un rosario de coplas, dijo que la cosa llegaba a su fin. Los dichos fueron llegando al auditorio, con la esperanza en éste de que no terminaran nunca. Alguien chasqueó los dedos desde un costado del escenario y don "Ata" se levantó, inclinó su cabeza y al intentar retirarse, los vítores lo envolvieron. Amagó una vez la despedida pero debió volver, sin la guitarra. Otra vez el intento y la petición se multiplicó, hasta que volvió con "el instrumento".

La canción final necesitaba una explicación y el cantor lo hizo así.

—Compuse este tema al poco tiempo después de que pasara momentos muy difíciles en Madrid. Estuve mucho tiempo en un hospital con un pulmón muy afectado. Recuerdo que la cosa estaba tan mal, que dirigiéndome a mi médico, un hombrecito pequeño de barba muy blanca, le dije: "Doctor ¿va mal esto?" Y él inmutable, me respondió: "no soy el doctor, soy San Pedro". Imagínense como yo estaba. Pero ahora estoy con ustedes y ésta es la canción.

El pequeño camarín se pobló de invitados. Libertad Lamarque, Alfredo Malerba, Nini Marshall, Irma Roy; dos señores que vinieron expresamente de Brasil para verlo, y los admiradores de siempre.

Carolina, la hija de Irma Roy, le pidió a don Atahualpa **"déjeme sacarme una foto con usted"**, la petición fue satisfecha e Irma completó el trío.

Cuando alguien le preguntó, si estaba cansado, afirmó que no **"por mi juventud. Imagínese, tengo 71 años"**, pero enseguida agregó:

—Estoy realmente cansado. Tanto que la última canción que es tan lenta y triste, la toqué para que se durmieran todos (risas múltiples).

Los proyectos también fueron expresados en ese momento y explicó a Libertad Lamarque que:

—A fin de mes me voy a México, a un festival. Luego iré a Colombia, Bogotá y después vuelvo a Buenos Aires para quedarme.

En el hall de acceso al teatro, mucha gente esperaba la salida de Atahualpa Yupanqui. Cazadores de autógrafos, admiradores e incluso curiosos, poblaban el lugar. Salieron Libertad Lamarque y Nini Marshall. Antes de llegar al taxi que las esperaba, también debieron sortear el asedio y el cariño del público. Al rato, Atahualpa. Los aplausos rompieron espontáneos. El se abrazó con todos, agradeció a quien estuviera a su alrededor y luego, en compañía de su esposa y de allegados, se fue a festejar a un restaurante de Sarmiento al 1500. El éxito otra vez estuvo con él.



Cálido y expresivo, se definió como "doctor en soledades".



Hace unos días estuvimos charlando con **Rubén Durán**, pianista que surgiera a la consideración nacional en el Festival de Cosquín de 1966. Ya se encuentra totalmente restablecido y ha vuelto a la actividad recorriendo con su piano el interior del país.

"He vuelto con el mismo entusiasmo que tenía cuando empecé a estudiar música clásica con unas tías, hermanas de mi madre. Al mismo tiempo terminaba mis estudios de bachillerato en mis pagos santafecinos. En 1946 la Comisión de Cultura hizo un concurso para otorgar una beca en Buenos Aires en el Conservatorio Nacional. La gané y eso me permitió estudiar con el maestro Vicente Scaramuzza, notable 'hacedor de pianistas', con quien estuve varios años. Fui compañero de Martha Argerich y de otros pianistas que actualmente tienen dimensión internacional".

En 1952 debuté en Radio Nacional con un concierto de Grieg, sin dejar de interpretar música del litoral que era lo que realmente me apasionaba. Luego estuve integrando el conjunto "Los Amerindios", hasta que en 1963 Oscar Sabino y Mario Faig me convencieron para que me presentara en el programa de Canal 13 "Hoy nace una estrella" resultando ganador de la octava selección.

Pero el momento más importante de mi vida de músico profesional está vinculado al Festival de Cosquín.

Una noche mientras estábamos cenando en nuestra casa, mi mujer dijo de pronto 'mañana me voy a Cosquín' y se fue sin conocer a nadie. Resultado: la última semana de enero de 1966 estaba en el escenario mayor del folklore recibiendo la ovación más hermosa e inolvidable de mi vida".

Estas cosas me contó Rubén Durán entre mate y mate, mientras me hablaba con alegría de su vuelta a los escenarios provincianos.

• MARGARITA PALACIOS

Hace mucho que no la veo, pero siempre está en el afecto de todos los que conocemos su digna trayectoria. Alguna vez me contó que su madre Teresa Pascual le enseñó a cantar vidalas y bagualas y que su padre Eudoro Palacios trabajó en el Hipódromo al lado de Paquito Bustos, Totón Podestá y otras atracciones que actuaban en el año 1916. Hasta los doce años estuvo en su Santa María, pueblo situado en la precordillera de la provincia de Catamarca, según Margarita "un valle maravilloso".

Llegó por primera vez a Buenos Aires integrando el conjunto "Los Arrieros Riojanos" junto con Peralta Dávila y Eusebio Zárate. En sus comienzos estuvo en la compañía de Eva Franco y Rodolfo Faust Rocha que ofrecían en el Politeama la pieza de Ponferrada "El Carnaval del Diablo".

A veces, cuenta Margarita, "ganaba dos pesos diarios y estuve durante tres meses. Mi participación era entrar arriando un burro y cantando las coplas de una vidala chayera de Ponferrada".

Margarita Palacios es una de las mujeres que más se preocupó y se preocupa por la difusión de nuestro cancionero.

• HERMANOS CUESTAS

Estuve en Paraná con Rubén Cuestas que imita el canto de más de cien pájaros canoros y me habló con entusiasmo de un espectáculo que está preparando con su hermano Néstor que vive en Diamante, a orillas del Paraná.

Mientras tanto, viajan todos los fines de semana a distintos lugares del interior, pero regresan siempre a su provincia natal, Entre Ríos, según ellos afirman "el mejor pago del mundo".

• LA CHACARERA

Carlos Vega fue uno de los científicos más importantes que tuvo el folklore y dejó artículos que siempre vale la pena recordar. Por ejemplo éste que se refiere a la chacarera:

"Pertenece la chacarera al nutrido grupo de las danzas picarescas que una antigua generación de bailes europeos engendró en el Perú en tiempos de la Colonia. Sin embargo, su nombre no se ha documentado hasta hoy fuera de la Argentina, y esto indicaría que nuestra graciosa dancita es el producto de una recreación local, a base de elementos coreográficos tradicionales, seguida del correspondiente bautismo norteño. Seguramente la palabra más llamativa de una copla suya —chacarera, la muchacha de la chacra o granja— dio su nombre a la danza. Es lo común.

Musicalmente la chacarera cuenta con versiones muy agradables y ha merecido bellas coplas. Las coplas alternan con interludios. Cuando se canta la primera copla los danzantes avanzan hasta enfrentarse, y en las dos coplas que siguen contonea la mujer y zapatea el hombre; cuando se oyen los interludios, describen un círculo completo. Para finalizar, una cuarta copla: los bailarines hacen círculo para cambiar de sitio y reiniciar las evoluciones desde el comienzo".

CUANDO VALENTINA VA A UN TEATRO DE REVISTAS



Tatín, cómico "limpio" junto a la vedette del show:Ethel



El esquicio que da nombre al espectáculo; los tres "cabeza de compañía".



Porcel encarnando al famoso "Superman".

Nuestra Comentarista Presenció el Exito del Momento y nos Dejó Este Apunte

Y sí, le estoy hablando del espectáculo del "Astros".

Y no me venga con estudios sociológicos complicados que quieren medir la "capacidad" de una platea que se dobla en dos de risa escuchando picardías y groserías, que se sienta en la punta de la butaca cada vez que la vedette da la espalda a la platea, y que se muerde los labios cada vez que el coro de muchachas gira para ir al fondo del escenario... ¡Pamplinas! Los estudiosos, los intelectuales, los puristas, digan todas las cosas formales que quieran. Pero el público... necesita de la revista teatral como necesita todos los días de su diario, de su televisión o de su horóscopo. ¿Lo demás?... lo dicho: ¡pamplinas!

Y sí, el teatro tiene cosas muy serias, muy formales, muy insustituibles, pero tiene también necesidad de nutrirse de un estilo que bueno, está a la vista: plateas que se inundan de público, colas de miles de personas, la calle Corrientes cerrada al tránsito cuando las funciones del fin de semana desbordan los espacios entre la gente que entra y la gente que sale para ver en el "Astros" una revista titulada "Es conde el Draculín".

Sí, claro, una función que no es para menores. Pero que los mayores gozan a toda mandíbula. Y cada uno sabrá por qué. Es de balde que los estudiosos intelectualoides quieran explicar cómo, por qué y dónde está el misterio del éxito de esta gran revista porteña. Ellos no van a encontrar la verdad, porque viven lejos de la realidad. Y la revista es una necesidad real del hombre del mundo, no solo del argentino. Si no fuera así, este estilo habría terminado su ciclo. Y el "Astros" demuestra que no.

Una revista como "Es conde el Draculín" desde ya, puede analizarse desde varios ángulos. Eso está hecho y no estoy aquí para repetirlo.

Lo que me interesaba y le voy a contar es quién es ese público que llena la platea del "Astros". ¿Solo hombres? ¡Para nada! ¿Mujeres solas? Tampoco. Son parejas, son grupos de amigos, son familias grandes, es gente que viene del interior de la República y que necesita de la fantasía que le da una Revista Porteña como ésta, son turistas que hacen lo que los porteños y los argentinos todos hacemos, cuando vamos al exterior: ir a ver un espectáculo frívolo, livianito, para no pensar, para divertirse, para reírse, para ver mujeres bonitas y para ver (aquí sí, ¡gracias al Cielo!) bailarines con aspecto varonil, claro, también hombres, ¿por qué no?

Un elenco importante es imprescindible en una revista de fama. ¡La gran vedette es requeteimprescindible! Y Ethel Rojo cubre su puesto con la autoridad y la paquetería que ella siempre demostró.

—Son un trabajo de locos tus bailes, Ethel.

—Nooo... ¡para nada! Es decir... es experiencia, es rutina de trabajo, es ganas de cumplir con lo que debe ser la función...

Sí, claro. Pero para eso hay que poner el alma, la vida en el teatro. ¡Y la función debe ser el amor y el gran hobby de la vedette por excelencia!



Susana Traverso, vedette juvenil.



Mario Sapag, deportista "de moda".



Sergio Velasco Ferrero y Olmedo.

Es indispensable que la gran vedette tenga a su servicio, un coro competente... ¡Y lo tiene! Y además... Además... ¡decorados y ropas con plumas, piedras, brillos, que pongan la riqueza que un espectáculo revisteril de categoría exige! Y lo tiene también, usted lo sabe, porque lo vio o porque lo leyó en las críticas.

Y la Revista necesita cómicos. Actores pícaros que hagan sus textos con solvencia en la materia. Ningún otro teatro de Buenos Aires le muestra a usted, hoy por hoy, el elenco que tiene el de la calle Corrientes al 700; mire qué numeritos: Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Juan Carlos Calabró, Mario Sapag, Tato Cifuentes, César Bertrand, Miguel Jordán... Y como si los "locos" fueran pocos, se incluyó esta temporada al número que faltaba... ¡Sergio Velasco Ferrero! Un tipo que cuando se mete en algo, lo hace con todo su corazón. ¿Su monólogo antes lo hacía con su mujer en otra sala? Claro, pero está tan reactualizado con lo que sucede... ¡que cae de perilla!

Hay alusiones al momento que vivimos, hay... hay picardías de tono verde billar, hay ternura que ensancha el corazón y que parece que no ¡pero sí..., porque Tatín es el contrapeso ideal! (y pensar que nuestra televisión lo obvia...) y hay cuasi-cuasi vedettes lindísimas, que son las que le añaden burbujas, junto a ese monumento al profesionalismo y a la capacidad de bailar y moverse en escena que tiene una estrella de los quilates de Ethel Rojo. Vale decir: es la gran revista porteña que Buenos Aires merece. Y que le queda bien a la capital.

Pero además... además de todo esto... está el público. Esa platea sencilla o elegantísima, cómodamente ubicada, espaciosamente ubicada... que se desternilla de diversión. Pero que entre cosa y cosa... habla. ¡Y habla hasta por los codos! Pero hace bien: está viendo un espectáculo para escaparse de sus mufas y de sus razonamientos preocupados. Y de pronto, la señorita o la señora que está sentada al lado de una, se encoge en la butaca y grita:

—Ohhh, qué bárbaro... Uy, qué bestia...¡ja, ja, ja!... Ahhh... qué bruto...

Sus carcajadas se confunden con millares de carcajadas que sacuden la sala como en un terremoto.

Desde atrás oigo:

—¿Viste?... Dicen que el gordo anda melancólico, melancólico, melancólico...

—Che... es que Porcel no descansa ni una semana seguida, ¿no viste que está siempre en cartel? ¡Es cansancio lo que tiene!

—La de plata que debe seguir juntando...

—¿Y Olmedo?... Si se da el gusto de no trabajar en todo el verano, y viaja como loco con la familia...

—Che... a estos tipos no les regalan la guita... ¡Miralo a Calabró! ¡Mirá que hay que estar!

El espectáculo sigue pero entre carcajada y carcajada la gente dice cosas. En la platea. En la cola de entrada. Mientras va saliendo. Cada uno de los personajes que llenan el escenario son examinados como los vecinos de casa: son buenos, son malos, tienen, tienen mucho o tienen poco... ¡No se salva nadie!

—Esta chiquita... mirá tiene cara de nena...

—Se llama esperá... ¡ah! ¡esta es Susana Traverso...! Me dijeron que...

—Shsss... callate; Estas cosas hay que mirarlas en silencio . Es pibita, ¿eh?

—Sí, bien "pichona..." ¿Y... y por qué hace todas esas morisquetas mientras baila y se mueve?

—¿Pero no viste que todas las vedettes cuando bailan, hacen mohines?

—¿Qué dicen?

—¡No dicen nada, mujer! Son "cositas" para coquetearle al espectador...

—Bah... yo sería más original: si todos lo hacen no lo haría yo...

Entre tanto, Susana Traverso, la chica que se las aprendió todas hasta para fotografiarse posando como pocas saben hacerlo... da vueltas y vueltas y... ¡Y sí, es pichona, verdaderamente!

Dos criollos apenas maduros, que había delante, descuajeringaron las butacas, a mí no me lo cuentan: cada vez que las chicas del coro (que sonríen tan poco para gusto de la gente... ¿por qué?) que son tan, tan lindas, se daban vuelta para el otro lado... ¡saltaban, se agarraban de los brazos de las butacas! Sus esposas, las dos sentadas juntas, las cabezas juntas, cuchicheaban por lo bajo..., pero se divirtieron sin complejos. Es que ¿es tiempo ahora de complejos...?

Saliendo, la gente componía su apostura...

—Ahhh... ¡qué bueno es reírse un rato, che!

—¿Viste qué satisfacción?... Qué bárbaros son... Y qué lujo...

—Pero cuando volvamos, si es atrás de todo, venimos lo mismo... Esto desde atrás se debe ver fenomenal...

Alguien tercia:

—¿Vos sos loco?... ¡Esto hay que verlo de cerca!

—Pero es que ves los cuadros en conjunto... Es otra perspectiva...

—Oí, ¿viste al final, qué señor se ve a Olmedo?...

—¡Y es un señor!... El tipo tiene que divertir a la platea... pero claro que es un señor...

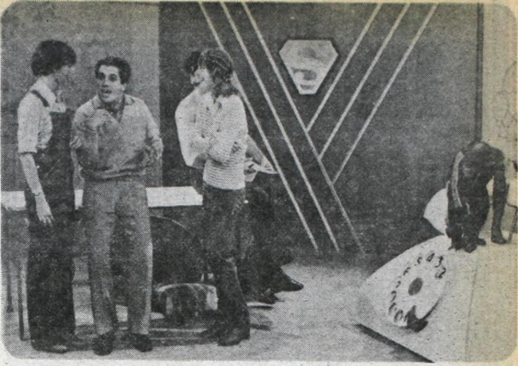
—Ay, qué locos son... Y ¿sabés qué me gustó?: los bailarines no son nenas con pantalones...

—Mirá... ¿la verdad? No los vi. Yo estaba en otra cosa... Estas muchachas no te dejan tiempo para nada...

La calle Corrientes al 700 sigue siendo un barullo de gente que sale, de gente que quiere entrar a la sala. Y sí, un espectáculo que si usted quiere "es siempre igual", porque la Revista tiene que serlo. Y como decía el mes pasado Norberto Berlango, el éxito se logra cuando todo lo que hay en escena, "¡Brilla, brilla, brilla hasta que se les seca la sangre!" Es el precio de este trabajo. Porque aunque usted se ría como loco... para ellos fue trabajo. ¿Lo pensó alguna vez?



"Margarita" se transformó en una verdadera atracción, por su simpatía y sus travesuras.



La chimpancé juega con su enorme teléfono blanco, mientras sus "compañeros" salen "al aire".

NO LE VA "COMO LA MONA"

La Chimpancé "Margarita" Ingresó al Elenco de "Super Show Infantil" y se Hizo Famosa

La mona "Margarita", una de las "conductoras" del programa "Super Show Infantil" logra, con sus monerías, atraer un numeroso público menudo durante las dos horas que dura el espectáculo. El programa sale al aire todos los días a partir de las cinco de la tarde.

Los responsables del espacio, Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alberto Muney, están encantados con esta compañera que, si bien no participa en los diálogos, interviene permanentemente con vivacidad y "energía" (**porque de vez en cuando los muerde**). Esta "vedette" del show es de nacionalidad africana. Su lugar de origen es la selva y, luego de permanecer durante un año en Alemania, donde vivió en la civilización, viajó a nuestro país adquirida por su actual dueño, el señor Jorge Cutini. Diariamente viaja desde la casa de su amo, en Rodríguez, para participar del espectáculo y regresa a ella al finalizar el mismo. El trayecto lo realiza en una camioneta y es acompañada, además del chofer, por dos cuidadores de nombres Juan José y Jorge, los que le prodigan todos los gustos y comparten con ella chocolates y caramelos. **La necesidad de dos personas para su traslado se debe a que una de sus costumbres preferidas es, durante el viaje, taparle los ojos al conductor.**

Ya en el estudio come, de cuando en cuando, bananas o muy bien peladas peras. Además le llevan de repuesto dos o más "trajes" para cambiarla porque no sabe pedir cuando necesita el "cuarto". Siempre está vestida de sport, con conjunto azul (**enterito**) a rayas blancas. Tiene cuatro años de edad y ya le trajeron al que hoy es su esposo, de nombre "**Papu**". Como todavía es salvaje (**porque también viene de la selva africana**) se ven poco. Los pequeños (**y los que no los son tanto**) que quieran verla personalmente, pueden hacerlo en el zoológico particular que el señor Cutini tiene en General Rodríguez. Allí "**Margarita**" recibe a los visitantes cuando llegan para presentarles a sus compañeros: el león, el búfalo, los tigres, el elefante, el leopardo, las panteras y todos los animales que un zoológico puede tener. El lugar puede ser visitado y recorrido en automóvil, todos los días, según nos "contó" "**Margarita**", porque todos los habitantes viven sueltos. Y parece que no es para temerles, porque tanto ella, que pertenece a la rama de los chimpancés como los demás animalitos, están enseñados para que sepan convivir. En aquel lugar se brinda también un espectáculo, pero no a base de látigo o fuego, como es lo habitual, sino por medio del cariño que su dueño les prodiga, "**porque les enseño que pueden ser amigos del hombre**", según sus propias palabras.

Entre monerías, Mónica Jouvet explicó que este programa televisivo compartido con "**Margarita**", tiene mucha repercusión en todos los hogares a juzgar por las llamadas telefónicas que reciben y por las cartas de los niños y de sus madres. Por su parte, Carámbula expresó las razones por las que aceptó la colaboración en el "show":

"Se trata de un programa para niños a los que nos dirigimos de acuerdo con la inteligencia y la edad que tienen y, por lo tanto, el lenguaje no está falseado. Les hablamos como ellos están acostumbrados a hacerlo diariamente. Al mismo tiempo, procuramos enseñarles todo lo que pueden desconocer, como por ejemplo, la explicación sobre la construcción de un par de anteojos. Otras veces les contamos cómo se maneja un hombre que 'limpiavidrios' en un edificio de gran altura. Pero esos reportajes son realizados por alguno de nosotros —en este caso— en el mismo andamio. Como la finalidad es la de un 'video show infantil', también viajamos por el mundo y les traemos grabados distintos paisajes de 'Disneylandia', de circos famosos de Europa, etcétera".

Algo que entusiasma tanto a los conductores como a los infantiles televidentes, es la colaboración (**gratuita**) que han prestado personajes como Menotti, Fillol, Reutemann, Vilas, Passarella y otros tantos que se comportan de una manera muy especial, según dijeron, cuando saben a qué público va dirigido el espacio. Así, por ejemplo, Fillol explicó cómo se ataja un penal.

—Se imaginan cómo se sienten los niños cuando tienen la oportunidad de tener a estas personalidades en un programa netamente suyo, aclaró Alberto Muney.

Como son muchas las cartas que reciben permanentemente, Palito Ortega propuso que, entre todas las que se reciben, se organice un concurso con un premio para 10 chiquillos. Los beneficiados tendrán entonces, como premio, la oportunidad de ser conducidos por el propio Palito para que se "metan" en la filmación de una película y conozcan todos sus pasos.

—Vivimos con este programa un clima de gran armonía y satisfacción por la dicha que creemos llevar a muchos hogares, agregó Gachi.

Y por su parte, Muney dijo:

—Esto se puede sintetizar en tres palabras: entretener, informar y formar, que es nuestra mayor aspiración.

Y así, cada día, agregan a la tarea de procurar un buen espectáculo, la de luchar permanentemente con "**Margarita**", que debe ser perseguida constantemente por sus dos cuidadores cuando se escapa de las cámaras o cuando, traviesa, le muerde la pierna a alguno de los cuatro animadores y no pueden contener alguna exclamación. Pero su juego preferido es quitarles, al menor descuido, los libretos porque parece que tiene serias intenciones (**en cuanto aprenda a leer**) de "**moverles el piso**".



Ante la mirada de Carámbula, la mona, con ropa deportiva, sube a una bicicleta.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Record World

Simples

1 Knock on Wood/Ami Stewart
2 Heart of Glass/Blondie
3 Music Box Dancer/Frank Mills
4 Tragedy/Bee Gees
5 I Want Your Love/Chic
6 I Will Survive/Gloria Gaynor
7 Lady/Little River Band
8 What a Fool Believes/Doobie Brothers
9 In the Navy/Village People

Long-play

1 Minute by Minute/Doobie Brothers
2 Spirits Having Flown/Bee Gees
3 2 Hot!/Peaches and Herb
4 Dire Straits
5 Breakfast in America/Supertramp
6 Desolation Angels/Bad Company
7 Blondes have More Fun/Rod Stewart
8 Livin' Inside Your Love/George Benson
9 Parallel Lines/Blondie
10 Van Halen II

RANKING EN PUERTO RICO

Fuente de Información: Record World

1 Wilfrido, dame un consejo/Wilfrido Vargas
2 Del Montón/Tommy Olivencia
3 La boda de ella/Bobby Valentin
4 Siembra/Ruben Blades-Willie Colon
5 El Progreso/Apollo Sound
6 Perdóname/Johanna Rosaly
7 Vivir así es morir de amor/Camilo Sesto
8 Vicio/Sophy
9 Como Dios manda/Antonio Martell
10 El Guaba/Celia and Johnny

RANKING EN MEXICO

Fuente de información: Revista Record World

1 Amigo/Estudiantina Miguel Angel
2 El amor está en el aire/Enrique Guzmán
3 Motivos/José Domingo
4 Noches de verano/Raúl Vale
5 Señora Corazón/Johny Laboriel
6 Lo pasado, pasado/José José
7 Camas separadas/Yolanda del Rio
8 Hoy te vas/Jossé Barette y el Miramar
9 Rasputín/Grupo Latino
10 Si amanece/Rocío Jurado

COMIENZA L

El Próximo Jueves Reaparece Mirt

Aquí le Contamos Todos los Entretelones

Así se verá a Analía en nuestro televisor, captada en transmisión vía satélite.



Un primer plano de la "nueva" Mirtha Legrand, obtenido hace pocas horas...

El jueves nuestra televisión inaugura "la guerra de los mediodías" frase que, llevada a un terreno personal, no significa otra cosa que la competencia entre la santafesina Mirtha Legrand (desde Canal 7) y la cordobesa Analía Gadé (desde Canal 13). Los títulos de sus respectivos espacios (Almorzando con..." y "En casa de...") resumen una similar invitación que la lucha por el "rating" —ya que se esperan proezas de parte de las dos— colocó en el mismo horario: 13.30 a 15.

Canal Once, bajo el dominio artístico de Jorge "Cacho" Fontana también quiso entrar en "la lucha", pensando ubicar en ese mismo horario a un hombre que conoce bien la palabra éxito: Roberto Galán. Luego de varias conversaciones entre ambos (y tal como anticipara "La pavada" hace siete días) se dio marcha atrás en el intento, no precisamente por deseo del creador de "Si lo sabe, cante". En el Canal 9, mientras tanto, entre las 13.30 y las 14 continuará "Videoshow" y luego, a partir de esa hora, el ya legendario "Buenas tardes, mucho gusto", al que retornó nuevamente su conductora "casi original" Annamaría.

Hasta el momento, los encargados de manejar uno y otro "rincón" entre las divas, se mantuvieron sumamente reservados. La experiencia de 10 años de Mirtha Legrand conduciendo el mismo programa, sumada a la reciente cirugía estética —después de la cual procuró ocultarse de su público (ni siquiera asistió al estreno de "La libélula" de su gran amiga Susana Giménez por ese motivo)— hace prever una curiosa y masiva audiencia en su favor. Sin embargo, su "challenger" tiene razones de sobra para atreverse al desafío. Analía se radicó en España hace 27 años y son muchos los que desean volver a ver su belleza, su elegancia y, además, corroborar la inteligencia con que siempre se manejó frente al público.

A pesar de todo, hay que esperar hasta el jueves para que las especulaciones dejen de ser tales. Hoy, en cambio, se pueden aportar algunos datos que ilustren al espectador sobre los entretelones de los dos programas.

El "rincón" de Mirtha ya está listo para grabar el programa correspondiente a la primera emisión, tarea que se llevará a cabo el miércoles 2. A tal efecto se montó una nueva escenografía que ocupa el 60% de uno de los espaciosos estudios de Canal 7. Mario Vasta (ex escenógrafo de Canal Once) fue contratado para tales efectos y el resultado de su trabajo se integra con un pequeño hall de entrada, la clásica escalera (en mitad de cuyo recorrido, seguramente, Mirtha esperará la luz roja de la cámara), un living con amplio ventanal a la supuesta calle en una segunda "planta" y, por fin, en la tercera, "la vedette" de la escenografía: el comedor. La escenografía está preparada para color.

El trabajo del escenógrafo Mario Vasta fue supervisado y aprobado por el matrimonio Tinayre. Al respecto, memoriosos recuerdan que hace cuatro años, cuando Mirtha Legrand se presentó en el teatro "Estrellas" con la obra "Constancia", los empresarios le recomendaron al entonces director del espectáculo, Tinayre, los servicios del señor Vasta, pero este los rechazó por no considerarlo lo suficientemente "importante" para ambientar la obra de su esposa. Vasta no solo fue premiado reiteradamente, sino que viajó en varias oportunidades al Viejo Mundo para agudizar sus conocimientos, inclusive para la televisión color, cuyo equipo técnico integró desde su instalación en nuestro país.

Según declaraciones de la propia Mirtha Legrand, no habrá variaciones de fondo en la tónica de su programa, cuya fórmula siempre tuvo al éxito de aliado. Sin embargo, habrá una gran novedad: su propio marido, Daniel Tinayre, formará parte de su equipo de producción con un sueldo que asciende a los 6.000 dólares mensuales (720 millones de los viejos). Junto con esta llamativa información, trascendieron los nombres del resto de sus colaboradores. Ellos son los productores Susana Rudni, Daniel Mañas, Martha Dorado y Víctor H. Selandari (ex asistente de dirección de Canal 13). Los montos de sus asignaciones mensuales no se llegaron a conocer, seguramente por no resultar tan atractivas como las de Tinayre.



En el bar de su casa de la calle Ramón Cas

La direción, hasta el momento, estará a cargo de Alberto Moneo, a quien Canal 13 pretende pasar a sus lides y, al cierre de esta edición, tentaba con suculentas ofertas.

El grupo de producción ocupará la oficina número 42 del canal y la Legrand tiene asignada una exclusiva: la número 41.

Roberto Giordano, una vez más, se anotará en el "staff" de colaboradores, como encargado de los peinados de la estrella del espacio. Giordano es el "coiffeur" particular de Mirtha desde hace varios años y en su lujoso local tiene asignado un "camerino" especial para ella, aunque rara vez la atiende personalmente. Con el programa ocurrirá lo mismo, ya que enviará a un par de sus 70 empleadas para que se ocupen diariamente de la blonda melena de su clienta.

Pero, desde luego, los invitados de Mirtha también tendrán su lugar estelar. Los nombres que se citan para la primera emisión resumen gran interés público. Serían la esposa del presidente de la Nación, Alicia Raquel Hartridge de Videla; Astor Pantaleón Piazzolla; Guillermo Vilas, los bailarines Jorge Don y Maurice Bejart, Thelma Biral y Sergio Renán. Pero, en algunos casos, la presencia de estos invitados tendría un doble sentido. Al margen de la notoriedad indiscutible —el común denominador—, existiría un paralelo lazo amistoso entre el matrimonio Videla y los esposos Tinayre. Aún está fresca la presencia de la Primera Dama en el estreno de "El conde Drácula", de producción de Daniel Tinayre y, más aún, la asistencia de este último a la reunión que el primer mandatario realizó para departir con un grupo de artistas.

Sergio Renán, por el contrario, figuraría en la lista de invitados para suavizar la tirantez entre el actor y el marido de Mirtha, surgida a raíz de las violentas declaraciones realizadas por éste en "Almorzando con...", el año pasado, cuando

A GUERRA DEL MEDIODIA

Legrand Ante las Nuevas Cámaras del 7 y "Aparecerá" Analía Gadé en el 13.

Ambos Programas, que Tratarán de Acaparar la Audiencia Entre las 13.30 y las 15



Casa, en pleno barrio de Palermo Chico, contando planes.



A horas de enfrentar, por undécimo año consecutivo las cámaras en sus ya históricos almuerzos...

faltaban pocos días para el estreno de "su Drácula" y algunos más para la obra similar que dirige y protagoniza el cotizado actor.

Pero por sobre todo el esmero inducido a captar la audiencia, vale recordar algo que la Legrand repite gustosa: **"Soy muy amiga de Analía Gadé"**. Es más; por su parte Analía llegó a decir que está dispuesta a invitar a almorzar frente a las cámaras a su "amiga". Sin dudas, eso ocurrirá siempre y cuando no se interponga alguna de las cláusulas del contrato que ambas han firmado, sin tener en cuenta su amistad, pues, separadas por una cuestión de **"rating"**, la situación se parece más a un enfrentamiento, aunque más no sea, de tipo comercial.

Según pudo informarse "ASI", Mirtha asiste dos veces por semana a un instituto de estética corporal, en dos horarios: de 11 a 13 y de 15 a 17, en el que se somete a una serie de ejercicios que le permiten mantener su físico e, inclusive, rebajar kilos. Se asegura que en el último mes **"quemó"** algo más de cinco. Como una **"demostración"** de su excelente estado atlético, comentó días pasados que al salir del instituto fue prácticamente **"corrida"** por un grupo de señoras que **"querían verme de cerca"**. Ella, para evitar esa curiosidad, corrió hasta su automóvil, lo que motivó el asombro de todos quienes la descubrieron. Cuando se le aproximaron, hubo varias exclamaciones: **"¡Qué linda está!"**, decían unas y otros comentaban **"¡Mirá qué anillos!"**

El pasado martes, junto a su esposo y una amiga, fue a cenar al restaurante francés "La Cacerolle", consumiendo solamente "paté y vino blanco". Durante la comida habló con su acompañante sobre tejidos, lo que ratificaría que últimamente se dedica a ese **"hobby"**, ya que le calma los nervios.

Los domingos, desde hace varias semanas, acude en compañía de su hermano al cementerio de la Chacarita, visitando el panteón en el que descansan los restos de su señora madre. Las flores siempre son adquiridas por su acompañante.

Por último podemos señalar que en varias oportunidades, en las pruebas realizadas en el nuevo edificio de Canal 7, se puso extremadamente nerviosa cuando debió repetir algunas **"tomas"** por deficiencias técnicas, producto, según comentó ella, de **"la aún inexperiencia de los técnicos ante los nuevos equipos de la emisora"**. Por ello solicitó a su equipo de producción que todos sus invitados sean convocados una hora antes de la iniciación de las grabaciones para darles un mejor maquillaje.

Y, como en el boxeo, podríamos decir ahora **"en el otro rincoón..."**, pues vamos a hablar de la **"competidora"** de doña Mirtha, Analía Gadé. Y decimos competidora, aunque al conocerse detalles de su programa se deduce que no habrá tal similitud en lo que hagan, dado que se descartó la mesa, el mozo y, lógicamente el almuerzo. Que quede en claro, entonces, que la reaparecida Analía no va a almorzar y no tendrá como **"escenario"** un comedor. Pero vamos a todos los detalles que hemos logrado reunir, pese al secreto con que las autoridades del Canal 13 mantienen esta nueva producción que se conocerá dentro de horas.

La señora Gadé (**actualmente "soltera"**) se embarcará desde Madrid en un vuelo de la compañía "Iberia" que partirá el próximo miércoles 3 y llegará al país a las 9 de la mañana, hora argentina. Un directivo del Canal 13 la aguardará en Río de Janeiro (**única escala de la aeronave**) y la acompañará hasta tocar tierra argentina. Desde el espigón internacional del aeropuerto, será trasladada al "Hotel Internacional", donde descansará algunas horas, que serán las necesarias para **"recuperarse"** del largo viaje (**15 horas**). A las 12.30 ofrecerá en un salón especial del mismo una conferencia de prensa, la que será transmitida en directo por uno de los equipos de exteriores del 13. Momentos después de su finalización (**se calcula las 13.30**) se trasladará con una comitiva de colegas hasta el restaurante "El Mangrullo", ubicado a pocos kilómetros, donde habrá una gran fiesta en su homenaje, la que será animada por el actor Luis Landriscina, y que también será emitida en directo. A la misma han sido invitadas especialmente todas las figuras estelares del canal, mas otras del ambiente plástico, deportivo, literario y de las fuerzas vivas. Varios ballets, tanto folklóricos como españoles, animarán la velada, la que, si el tiempo lo permite, se realizará al aire libre. En esa oportunidad se servirá un gran asado criollo, regado, lógicamente, con nuestros buenos vinos.

Esa será la primera jornada de Analía en tierra argentina. Pero mañana lunes, a las 22, el público tendrá la oportunidad de verla conduciendo su nuevo ciclo, cuyo título primitivo es "En casa de Analía...", en una emisión especial de "El mundo del espectáculo". En esa oportunidad, y durante más de una hora y media, se emitirá un programa grabado el pasado martes en el tablado flamenco "El Corral de la Morería" clásico local ubicado en el barrio Lavapiés, en el centro de la capital española, del que participaron unos sesenta invitados especiales que fueron a despedir a la señora Gadé, con quien compartieron muchos meses de éxitos, y también de los que no lo fueron tanto. Estuvieron en ese almuerzo gigante, entre otros, el eximio guitarrista Andrés Segovia, el siempre promocionado Jaime de Mora y Aragón, el bailarín Rafael de Córdova, la cantante y actriz Marujita Díaz, su colega Lola Flores, nuestros siempre recordados Narciso Ibáñez Menta y su hijo "Chicho" Ibáñez Serrador, el cantante tanguero Jorge Sobral, actualmente por aquellos pagos, la bailarina flamenca María Albaicín, el crack de fútbol Rubén Ayala, la cantante argentina Elder Barber, los cantantes Manolo y Jorge, el también cantante Jerónimo y la vedette Gogó Rojo. También hubo canciones y bailes típicos españoles. El programa fue grabado con una unidad de exteriores de Televisión Española y ya fue **"chequeado"** en los controles deCanal 13.

Pero retomemos el hilo de lo que hará doña Analía entre nosotros. Como ya informáramos, su contrato tiene doce meses de vigencia a un costo mensual de 20.000 dólares, o sea 2.400 millones de la vieja moneda. La idea de los productores, Marió Bertolini, que encabeza el grupo, Alicia Norton y Martha Tedeschi, es emitir, en vivo, desde una casa que, como en el caso de Mónica durante el pasado verano, sería alquilada para tal fin por el canal. Hasta el momento de escribirse estas líneas la misma no había sido hallada, pues requiere tener una serie de comodidades para la distribución de luces y cámaras, las que, como es de imaginar, quedarán **"fijas"** durante el tiempo que dure el ciclo. Varios funcionarios del canal (**escenógrafos, iluminadores y técnicos en video**) recorrieron en los últimos días varias zonas de la ciudad para hallar la ya **"famosa casona"**, que **tiene que ser cómoda, pero no ampulosa. De no podérsela encontrar en la fecha requerida, se apelaría a un departamento "triplex"** ubicado en Palermo que ya fue **"seleccionado"**, pero que no se lo considera **"lo ideal"**.

La señora Gadé tiene proyectado realizar varios programas desde el interior y exterior del país. Uno de ellos lo concretará desde Río de Janeiro, cuando llegue a ese puerto la fragata "Libertad", dentro de pocas semanas; en otra oportunidad viajará hacia Córdoba (**de donde es oriunda**) para concretar un encuentro con famosos de esa provincia, desde su capital.

Según pudo informarse "ASI", la señora Analía Gadé vivirá en un departamento alquilado, de amplias comodidades (**cuatro dormitorios**) en un piso 13, ubicado entre las avenidas Callao y Alvear, con vista al Río de la Plata. No pudimos informarnos de su valor y si el mismo es pagado por ella o por el canal.

Por último cabe consignar que hasta el cierre de esta edición se desconocía quien sería el encargado de la dirección de cámaras del ciclo.

ESCANDALO EN TORNO DE DRACULA

La Justicia Interviene Ante Denuncia de Plagio; el Juez Presenció y Grabó Función; ¿Similitud con Obra del '47?



La productora Tita Tamames recibe en el hall del teatro al juez González Videla.

Parece que al "Drácula" de Sergio Renán, no le está autorizado "vivir en paz" y se pretende "destruirlo" definitivamente, como cuenta la leyenda, al ser acusado, el jueves pasado, de plagio. Desde antes del estreno y ahora, ya próximo a cumplir las primeras cien representaciones, han debido soportar los productores Tamames-Zemborain y Cavallero-Miranda y el director Sergio Renán, los más diversos ataques por "especializados" en la materia, con excepción del público (**que siempre tiene la última palabra**) y la crítica.

Por la repercusión de los acontecimientos que precedieron al "**demorado**" estreno del "Drácula" de Renán, es más que indispensable hacer un raconto para recordar, quizá, el trágico sino que acompaña a esta obra que ha sido, en su tipo, la que más público ha logrado reunir y en la que el mismo al final de cada representación, la ovaciona de pie.

Durante la última semana de diciembre del '78, Renán presentó al elenco de su obra en una "**reunión bailable**" en recinto de la avenida Santa Fe y Carlos Pellegrini a la que asistieron diversas figuras del ambiente artístico y representantes de los medios periodísticos. Si bien unos días antes de la mencionada "**presentación**" ya se habían recogido rumores sobre la dudosa autenticidad de su espectáculo, Sergio Renán pareció hacer oídos sordos a cualquier versión para afirmar entonces:

—**Adquirimos los derechos de la obra, que vi en Broadway, y que corresponde a una adaptación de Hamilton Deane y John Balderstone, de la novela de Braun Stocker, que tanto éxito tiene en otros lugares del mundo como ser Londres, Madrid, México y Berlín. También adquirí los derechos sobre los efectos especiales, la escenografía y los trucos del montaje.**

Evitó hacer comentarios sobre otros "Dráculas" en danzas, limitándose a hablar tan solo de su obra. Al día siguiente (**siempre la última semana de diciembre**) el conocido productor-director Daniel Tinayre, por su parte, (**además de aprovechar el espectáculo televisivo de su señora esposa que por entonces tenía a su cargo en Canal 13 "Almorzando con Mirtha Legrand", y verter en él favorecedores comentarios sobre el inminente estreno de 'El conde Drácula', del cual fue el director y reiteradas explicaciones sobre la veracidad de su obra**) ofreció una conferencia de prensa en el teatro "Cómico S.A." para presentar el elenco de su entonces "**próximo estreno teatral de 'El conde Drácula' y "para aclarar"**, agregó en aquel momento, "**puntos extraños**". Algunos de esos puntos fueron los siguientes:

- "**Han hablado (?) que este 'Drácula' no es el verdadero y lo han hecho en forma peyorativa**" y explicó que "**...yo tomé la que más se adapta para nuestro público. Las demás son muy localistas**".
- "**Les tolero las expresiones porque todavía no son gente de teatro, y la envidia puede mucho** (se refería a los productores de Renán). **Y como son dos mujeres... El único que más conoce de teatro allí es Sergio**".
- "**Me extrañan, también, las actitudes de ir a la tumba de 'Drácula' ; eso me mueve a risa**".
- "**Creo en las salas llenas y en las boleterías vacías. Uno solo de los 'Dráculas' tendrá éxito; para los demás será liviano. Espero que el éxito sea para el 'Cómico', aunque a los demás les deseo suerte**".
- "**No se puede tomar en serio 'Drácula' en 1978; aunque sí la dirección**".

Ante una pregunta sobre un comentario hecho en la presentación (**la noche anterior**) de Renán, sobre "**la estafa de su obra**", Daniel Tinayre respondió: "**Para que sea estafa, hay que llevarla a los Tribunales. El que dijo eso es un famoso imbécil. Nosotros llevamos una larga trayectoria, y el que dijo lo que dijo, es totalmente ignorado; nadie sabe quién es, no se le conoce nada en teatro. Nuestra obra tendrá mucha sangre, y la de ellos, ni colmillos. Será demasiado intelectual**".

- "**Lo que trataremos de lograr es que el público se ría; si no lo conseguimos, habremos fracasado**".



Sergio Renán, interpretando a "Drácula".

- "**Las entradas no será caras, porque no soy partidario de precios altos y de salas vacías**".

Estas fueron algunas de las agresiones que recibió el "Drácula" de Renán antes del estreno. Espectacular comparado con el de su contrincante, el ya por entonces alicaído "El conde Drácula", que levantó sus quebradizas alas dos semanas antes y que bajó el telón, por no producir la risa que esperaban y por mantener la boletería llena, el 18 de marzo último.

También, después del estreno, el espectáculo draculiano de la calle Esmeralda sufrió otros enfrentamientos que "**dejó correr**".

Pero esta semana ha recibido un inesperado e "**insólito suceso**", como lo definió Tita Tamames (**una de las productoras**), cuando el jueves pasado, media hora antes de levantarse el telón, llegó al "Odeón" un grupo de aproximadamente 14 personas entre abogados, acom-

---



OSMAR MADERNA cayó con su avión en Lomas de Zamora el sábado 28 de abril de 1951 y la triste noticia llegó a los estudios de Radio Belgrano, de Posadas y Ayacucho, cuando estaba por iniciarse el tradicional bailable de los sábados por la tarde con la participación de muchas orquestas de todos los ritmos y aquella feliz intervención del actor cómico Héctor Ferraro en su personaje de "Piombino", sobre libro de Mariano de la Torre (Dante de Palos) y el trío de guitarras de Antonio Ciri, Juan Montes y Atencio Rodríguez. Allí estábamos nosotros, con Roberto Goyeneche, aguardando el ingreso del rubio cantor del barrio de Saavedra a la orquesta del maestro Horacio Salgán, cubriendo la vacante que dejaba el cantor Horacio Deval. La imprevista muerte del pianista Osmar Maderna provocó un gran revuelo en la emisora y de alguna manera malogró aquel alegre bailable sabatino. No era para menos. El notable pianista y compositor, nacido en Pehuajó el día 26 de febrero de 1918, desapareció a la edad de 33 años, en plena juventud y en el apogeo de su fama bien ganada. Se llamaba Osmar Héctor Maderna y había comenzado sus estudios musicales a la edad de 6 años e integró la orquesta juvenil "Vitafone", de Pehuajó, cuando se recibió de profesor de piano en 1933. Poco después se radicó en Buenos Aires y actuaba como solista en algunas emisoras porteñas. En octubre de 1939 ingresó a la orquesta de Miguel Caló en lugar de Héctor Stamponi e influyó en el cambio que se operó en la bien llamada "Orquesta de las Estrellas" junto a Domingo Federico, Armando Pontier, Enrique Mario Francini, Carlos Lázzari, Eduardo Rovira, Aquiles Aguilar y otros jóvenes y capacitados instrumentistas. En 1945 decidió encabezar su propia orquesta y en febrero de 1946 registró en la ciudad de Montevideo sus primeros discos con "Chiqué", "Margó", "Solo cerrazón" y "Viejito calavera", este último cantado por Luis Tolosa y los dos anteriores por Orlando Verri, actualmente radicado en Posadas, Misiones, que viajó a Buenos Aires para asistir a los actos de recordación de Maderna. Cantaron en su orquesta, en distintas etapas, además de los citados, Mario Corrales, Héctor De Rosas, Pedro Dátila, Adolfo Rivas, Carlos Aguirre y Carlos Aldao, ya que la formación continuó bajo la dirección del violinista Aquiles Roggero —nativo de Pehuajó, como Maderna y Rivas— y sucedió a Osmar en el piano el sanjuanino Orlando Trípoli. Entre sus obras más difundidas figuran "Lluvia de estrellas", "Concierto en la Luna", "Pequeña", "Jamás retornarás", "Qué te importa que te llore", "En tus ojos de cielo", "La noche que te fuiste", "Mientras duerme la ciudad", "Rincones de París" y "Rapsodia de tango".

o●o

HORACIO PALMA (Enrique Omar De Palma) y **CLAUDIO BERGE** (Horacio H. Palacios) cumplen años hoy. Palma nació en el barrio de Flores en 1931 y Bergé nació en el barrio de la boca en 1939. El primero ganó un concurso de cantores realizado en el "Tango Bar", de Plaza Flores, y durante un tiempo colaboró con Argentino Ledesma hasta ingresar a la orquesta de Juan D'Arienzo el día 1° de julio de 1960 formando pareja con Jorge Valdez. Claudio Bergé comenzó a destacarse en 1970 como cantor solista de radio, disco y televisión y fue vocalista de la orquesta de Héctor Varela.

o●o

EL "ANUARIO DEL TANGO" señala hoy algunas desapariciones: en 1941 el pianista Manuel O. Campoamor, el inolvidable autor de "La cara de la Luna", "Ahí nomás", "Gallo viejo", "En el séptimo cielo" y "La metralla". En 1953 desaparecieron Augusto Pedro Berto, bandoneonista y compositor de "La payanca", "Don Esteban", "Dónde estás corazón", "De pura yerba", "El gauchito", "Queja gaucha", "Angelina" y "Caballo de bastos", y el letrista Luis De Biase, que escribió con Carlos Percuocco el tango "Piedad", grabado por Carlos Gardel el 11 de octubre de 1928. En 1959 desapareció el periodista y autor Manuel A. Meaños que escribió "Mi dolor" y "La reja" con Carlos Marcucci y "Por qué soy reo", con Herminia y Juan M. Velich, estos dos últimos grabados por Carlos Gardel. En 1973, en la ciudad de Nueva York, falleció el joven autor Darío Cardozo, que escribió con Víctor Lavallén el tango "Otra vez Buenos Aires" gra-

pañantes de los mismos, un juez, su secretario de Juzgado y algunas personas de civil no identificadas pero evidentemente policías.

Pasadas las 21.30, en el hall del teatro ese "grupo" esperó ser atendido por alguien de la producción. Tita Tamames los recibió para interiorizarse de lo que ocurría y pudo así saber que los presentes habían adquirido dos palcos cerca del escenario (los números 13 y 15) y solicitaban autorización para grabar todo el espectáculo. El magistrado presente explicó que **"les avisamos porque nos parece lo más lógico. Adquirimos un par de palcos y ahora les hacemos saber que grabaremos el espectáculo porque es nuestro deber solicitar el permiso. Actuaremos con discreción. El público no notará nada. La cinta que trajimos es virgen, y el abogado aquí presente lo certifica. No deben preocuparse; quizá quede todo en la nada, pero es nuestro deber actuar en este momento".**

Mientras esta charla transcurría a un costado del hall y el público hacía su entrada a la sala, nuestro reportero gráfico que cumplía su misión periodística, tuvo un pequeño incidente con miembros del grupo judicial al ser advertido, pidiéndosele que no registrara sus presencias.

El espectáculo comenzó con más de veinte minutos de atraso porque, supimos luego, que Renán fue informado sobre los acontecimientos, antes de dar comienzo la función, lo que le produjo un lógico estado de nervios **"porque él,** agregó la señora Tamames, **no tomó esto como nosotros, y por eso pido no lo molesten".**

La productora explicó, ya comenzado el primer acto, que:

—Estoy totalmente sorprendida. Pero a mí no se me mueve una ceja, porque pagamos todos los días a "Argentores", y por otra parte, la adquisición de los derechos en Estados Unidos está avalada por ellos ("Argentores"). Por lo tanto si hay algún problema de plagio, por ejemplo, "Argentores" es la responsable,por autorizarla. No hicimos nada por nuestra cuenta. Ni siquiera conozco el nombre del juez ni del abogado acusador, ni me interesan".

Cerca de las 22.30 llegó el otro productor, Héctor Cavallero, muy apresurado, luego de ser informado telefónicamente sobre el hecho. Después que ubicó el palco de los abogados, gentilmente respondió:



El secretario del Juez, junto a familiares del demandante.

TEATRO APOLO
CORRIENTES 1386 — U. T. 38 MAYO 3938
85
JOSE B. CICCHITTI
PRESENTA:
Drácula
Andrés Mejuto - Delfy de Ortega
Y
Héctor Coire
CON
RICARDO ARGEMI • DORITA ACOSTA • FRANCISCO DIAZ • CARLOS DE FRANCEN • IVAN GRONDONA
Dirección: ARSENIO PERDIGUERO DIAZ
HOY - Viernes 24 de Enero de 1947
PRESENTACION
Noche a las 22.30

Aviso que anunciaba la obra "Drácula" en el desaparecido "Apolo", en 1947

—No estoy enterado de los nombres de los presentes; tampoco quiero saberlos ¿para qué?. Parece que lo que ocurre es que alguien ha hecho una denuncia de plagio. Tal denuncia creo que proviene de un señor Perdiguero. Si. Ya sé que está muerto, pero creo que es la viuda y la hija las que iniciaron el juicio. Parece que una de ellas, o las dos, están presentes, pero no averigüé. No me preocupo porque si hay algún problema, el mismo será de "Argentores". Si el juicio es de dirección, el problema será de Renán. Si es de traducción, cada palabra que se tradujo del inglés al castellano es la misma ahora que en 1947. Sí es siempre sí, la traduzca quien la traduzca. Si Perdiguero tiene razón, le sacarán la plata a Renán y se la darán a él; pero eso no ocurrirá. No entiendo lo que pretenden. Lo que sí sé es que hay allí una defensora de pobres puesta por el juez para que nos defienda, porque en este caso nosotros, agregó, **no sabíamos nada. La pusieron ellos, pero no sé cómo se llama ni averigüé.**

Al terminar la función se quedó el grupo de letrados en el palco por espacio de quince minutos. Ya el teatro estaba cerrado y salieron luego por una puerta lateral. Allí encontramos al otro productor, Miranda, quien dijo que:

—Aquí no pasará nada. No sé qué quieren. Cualquiera que tenga dos dedos de frente sabe que los derechos caducan. Si alguien los tuvo alguna vez, ya estarán vencidos. Renán, por ejemplo, los adquirió por dos años, y luego de ese tiempo, ya no le pertenecerán. Lo que está ocurriendo es absurdo.

Cuando los "visitantes" abandonaron el lugar, se negaron sistemáticamente uno a uno a aclarar algo. Respondían con gesticulaciones y "con la boca cerrada". Sin embargo, el que rompió un momento el silencio fue el juez J. González Videla, quien dijo **"por ahora no puedo aclarar nada, ni para qué vinimos ni qué es lo que pasa. Más adelante veremos. Además, en mi carácter de juez, no puedo hacer declaraciones."**

El abogado que entiende en la causa es el doctor López Nasson que expresó que **"no puedo hablar hasta tanto haya conversado sobre el resultado del asunto con todo el grupo".** Al inquirir sobre qué versa **"el asunto",** dijo que **"no puedo agregar nada más".**

Con el mayor silencio, como si se tratara de un acompañamiento fúnebre, se alejaron en caravana hacia la avenida Corrientes.

Con respecto a la figura del señor Perdiguero, su nombre completo es Arsenio Perdiguero Díaz. Fue actor y director argentino y falleció en julio de 1957.

El 24 de enero de 1947, en el entonces teatro "Apolo" de Corrientes 1386, se estrenó la obra "Drácula" (**igual título que la de Renán**) bajo la dirección de Arsenio Perdiguero Díaz. El espectáculo fue presentado como una **"versión castellana realizada por Benjamín Díaz, de la pieza 'Drácula' de Hamilton Deane y John Balderston, dirigida por Arsenio Perdiguero Díaz y en 3 actos".**

En el reparto figuraban, entre otros, Héctor Coire, Dorita Acosta, Delfy de Ortega, Iván Grondona, Carlos de Francen y Andrés Mejuto.

Solo cabe esperar ahora los resultados de la grabación, la comparación con el otro texto y la medida que adoptará (**o no**) la Justicia que ha tomado cartas en el asunto, aceptando, en principio, la acusación de plagio. Evidentemente el secreto sumarial que impuso el juez interviniente, doctor González Videla, hace que solo se conozca el fallo cuando haya un informe oficial sobre este espectacular vuelco de la ya famosa obra de Renán.

---

bado por El Sexteto Tango, con Jorge Maciel.

o●o

JOSE BASSO, que mañana actuará con su orquesta y el cantor Alberto Hidalgo en la ciudad de Arrecifes, aceptó la invitación de sus ex vocalistas Luis Correa y Juan Carlos Godoy y se convertirá en padrino de una peña de tango que se inaugurará el próximo jueves en un local de la calle Cabildo al 200, de Morón. Tres amigos — como en el tango de Cadícamo— Abel, José y Andrés anuncian para el primer mes de la flamante peña a los citados Luis Correa, Juan Carlos Godoy —dos cantores con mayúsculas— al juvenil Daniel Luro y a la cotizada pareja de baile Virulazo y Elvira.

o●o

HUGO DEL CARRIL estuvo presente en una emisión especial de "Una cita con el tango", de Osvaldo Martín, realizada el miércoles pasado entre las 12.30 y las 14 por Radio Argentina. El famoso astro del cine y del tango fue a despedirse del público argentino porque el miércoles 2 de mayo partirá con su apoderado Roberto Cavallero con destino a la ciudad de San Pablo, Brasil, donde debutará el jueves 3 en horas de la noche, haciendo doblete con el "Manumbi" y la televisión paulista. En ese lugar permanecerá alrededor de 10 días y luego se trasladará a la ciudad de Río de Janeiro donde presentará su embajada en el "Cane Cao" y en la televisión durante 45 días, aproximadamente. La gira de Hugo del Carril puede ampliarse sobre la marcha y existe la posibilidad de saltar de Brasil a Colombia para asistir a los homenajes a Carlos Gardel. Acompañan a Hugo del Carril en este viaje la cancionista Rosanna Falasca, el cantor Argentino Ledesma, el conjunto "Las Voces Blancas", la pareja de tango "Los de Cobre", el ballet "Argentino de la Danza" y el conjunto musical dirigido por el maestro Jorge Dragone. En el programa de Osvaldo Martín, con versiones discográficas de Hugo del Carril, intervinieron Carlos Acuña, Enrique Dumas, Jorge Moreira, Roberto Pozzi, Horacio Beltrán, Carlos Bellone, Jorge Vidal y el locutor Héctor Casais, **quien se confesó admirador de Hugo del Carril y que, en su homenaje, sus dos hijos varones llevan el nombre del cantor. Como los hijos de Casais ya tienen padrino, Hugo del Carril prometió públicamente ser padrino de ambos cuando éstos se casen. ¡Cosas lindas que tiene el tango!**

o●o

CHOLO HERNANDEZ tiene a su cargo la programación de una serie de recitales de tango que se realizarán a partir del miércoles 16 de mayo en la sala de espectáculos "Juan Moreira" de la vecina ciudad de Lobos, a 100 kilómetros de Buenos Aires. Para ultimar detalles, Cholo Hernández viajó a Lobos el miércoles pasado para entrevistarse con el empresario Martínez y su socio. **La función inaugural se llevará a cabo el miércoles 16 de mayo y continuará jueves por medio, con distintos y calificados elencos, hasta el jueves 25 de octubre.** En el abono para los 12 conciertos de tango programados para la gente de Lobos y su zona de influencia, figura todo el elenco de orquestas, cancionistas, cantores, bailarines y animadores que, oportunamente, se presentarán en el elegante escenario entre el 16 de mayo y el 25 de octubre, Dios mediante.

o●o

TITA MERELLO, nuestra primerísima actriz con alma de tango, ha sido invitada por Carlos Levalle, en representación de la importante colonia de argentinos que viven en la ciudad de Los Angeles, California, para asistir al homenaje que el domingo 24 de junio le tributarán a Carlos Gardel. **El representante Miguel Cavallero —que seguramente la acompañará— nos aclara que la señora Tita Merello concurrirá al acto para hablar de Gardel y no para cantar...**

o●o

HECTOR MARIA ARTOLA cumple 76 años mañana. El notable músico oriental y excepcional arreglador nació en San José de Mayo (República Oriental del Uruguay) el 30 de abril de 1903. Estudió bandoneón, flauta, órgano y en 1919 tocó al lado de Eduardo Arolas; integró un trío típico con Edgardo Donato y Roberto Zerrillo; en 1927 fue bandoneonista de la orquesta Bianco-Bachicha, en Francia; secundó al famoso trío Irusta-Fugazot-Demare; en 1929 estuvo con Juan Bautista Deambroggio — el popular "Bachicha"—, el autor de "Bandoneón arrabalero"; en 1933 integró el trío de Libertad Lamarque con Antonio Rodio y Alfredo Malerba; en 1937 el conjunto "Los poetas del tango" con Antonio Rodio, Miguel Nijenson, Miguel Bonano y el cantor Francisco Fiorentino; reemplazó a Federico Scorticatti en la orquesta de Francisco Canaro; acompañó a Roberto Maida en 1938, y en 1951 acompañó a Oscar Alonso en una serie de notables grabaciones. Es autor de "Desconsuelo", "Ayúdame a vivir", "Marcas" y "Tango y copas", entre otros.

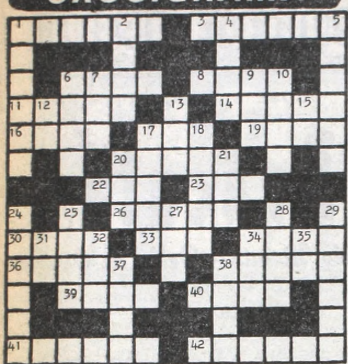
o●o

GRACIELA SUSANA y su esposo Alberto Fontán — con especiales saludos del guitarrista y compositor Osvaldo Avena— nos enviaron una hermosa postal desde Tokio, Japón, para informarnos que cumplidos todos sus compromisos se aprestan a retornar a Buenos Aires, tras su octavo periplo por todas las grandes ciudades niponas, con el éxito de costumbre, porque Graciela es una estrella en Japón.

o●o

OSVALDO PUGLIESE, por su parte, realizará una serie de presentaciones en los Estados Unidos de Norteamérica y luego se tomará un merecido descanso paseando por diversos países del Viejo Mundo, acompañado por su esposa

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Montón de arena en las costas. 3) Polo positivo (pl.). 6) Bahia natural. 8) Amole. 11) Isla holandesa de sotavento. 14) Pinzas que usan los cirujanos en las operaciones. 16) Parte de la mano. 17) Hijo menor de Noé (Biblia). 19) Hecho de palabra. 20) Soldado de caballería húngara. 22) Preposición. 23) Aparejo que sirve para pescar. 26) Embarcación de gala (pl.). 30) Estado independiente de Asia. 33) Señal de auxilio. 34) Anillos. 36) Medida inglesa para líquidos. 38) Muy grueso. 39) Onice, piedra. 40) Viento fresco. 41) Galicismo por periodo (pl.). 42) Inundar.

VERTICAL

1) Mensualidad. 2) Ninguna cosa. 4) Ciudad más cerca del Polo Norte. 5) Nombre que se da a las divisiones del cáliz de la flor. 6) Tosco, basto. 7) Puerto de Finlandia. 9) Metal precioso. 10) Instrumento músico usado por los antiguos. 12) Nota musical. 13) Yunque pequeño de los plateros. 15) Símbolo químico del sodio. 17) Sacerdote católico (pl.). 18) Océanos. 20) En este día. 21). Cuadrúpedo. 24) Pelo que cubre el labio superior. 25) Trozo de madera. 27) Carraspeo. 28) Criba grande para aventar el trigo. 29) Empezar a mostrarse alguna cosa. 31) Símbolo químico del radio. 32) Preposición. 34) Interjección. 35) Pronombre personal. 37) Pupila del ojo. 38) Oxido de hierro que se forma con la humedad.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Dentro de pocos días iniciarán una gira por el interior (**debutan en La Plata**) Moria Casan y Adolfo Stray, encabezando una compañía revisteril. En la misma tomarán parte Tristán y la juvenil vedette Adriana Quevedo, más el ballet de Héctor Estévez. Tienen proyectado presentarse durante cuatro meses en las principales plazas del interior. Para las fiestas mayas, lo harán en Mar del Plata. **¡Que tengan suerte!**

* * *

Pinky ya está en pleno Londres (**se hospeda en el hotel "The Carlton Tower"**) tal como lo anticipara antes de partir. Según noticias procedentes de la capital inglesa, se levanta a las 7 de la mañana y acude a clases de idioma hasta las cinco de la tarde. No se le conocen amistades masculinas y el último fin de semana viajó por dos días a París para despedir a su hermana Noemí, que embarcó hacia Buenos Aires. **Dicen que aprendió a degustar sandwiches de huevo duro...**

* * *

Preocupado está el "**papá**" de "Los Chalchaleros", Juan Carlos Saravia, pues dentro de pocos días partirá con sus compañeros hacia Guanajuato, en México, donde participarán en un festival internacional en representación de nuestro folklore. Y don "**Juanca**" deberá separarse de su esposa, que, como ya primiciamos, se encuentra en la dulce espera...

* * *

Durante el fin de semana se vio a Alberto Olmedo en los estudios de Canal Once pero no enfrentando las cámaras del video, sino las cinematográficas. Es que Hugo Sofovich, autor y director de la actual producción que lo reúne con Jorge Porcel, "**marcó**" unas escenas en un canal de televisión. Y eligieron el Once un poco "**la casa**" de ellos.

MORIA Y STRAY, AL INTERIOR • PINKY, EN LONDRES SE LEVANTA MUY TEMPRANO • CIFRAS OPTIMISTAS EN CANAL 9 • PROGRAMA TANGUERO PAGA POCO • GRAN COMEDIA NO FUNCIONA • PALITO DIRIGIRA FILME MUSICAL • LA TIXOU, DECAIDA • DEBUTARA COMO PRODUCTOR LUIS TASCA • MIGRE LLORO • CONCLUYO ROMANCE • SE CASARIA ANIMADOR • LA DANIEL ABANDONO INMOBILIARIA • ACTORES LLEGAN TARDE • L L, DELGADA A USA • GASALLA vs. PRENSA



El director de cámaras Eduardo Moneo, que había sido seleccionado por Mirtha Legrand para conducir su ciclo de manducajes, "**pasaría**" a integrar el "**staff**" de Canal 13.

* * *

Un memorándum que circula en agencias de publicidad, da curiosos e importantes datos sobre Canal 9 en la actualidad. En el mismo se asegura que es el de mayor facturación, el de mayor cantidad de segundos publicitarios vendidos y el que dio mayores ganancias durante el pasado año y lo que va del presente. Se calcula que factura mensualmente unos 2.500.000 dólares. También se informa que es el que tiene el mayor número de programas en vivo, con un 70 %, y el único que no entró en la competencia de los **cachets** en dólares. ¿Qué tal?

* * *

Pero también el 9 tiene "**su lunar**". Varios componentes del programa "Grandes valores de hoy y de siempre" denunciaron que el mismo, que es uno de los de mayor rentabilidad por su venta al interior y al exterior y su escaso costo, paga cifras irrisorias: muchos actúan por tan solo **50.000 pesos (de los nuevos, claro)** pues se les dice que "**el programa los promueve**". Quienes relataban estos bajos sueldos señalaban el contraste con lo que cobran otras "**figuras**" en otros programas del video nacional.

* * *

Pese a lo excelente del espectáculo y su deslumbrante escenografía, "El diluvio que viene", hasta hace dos jornadas, no había despertado en el público el interés esperado. Muchos atribuyen ello a la falta de nombres "**de gancho**" en su elenco. Hay gran preocupación entre sus productores, que sumarían esta debacle económica al incendio del teatro "Avenida", donde iban a apostarse...

* * *

Trascendió que Palito Ortega será el director de una película que un sello grabador realizará con las principales figuras de su elenco, a la manera de "Los éxitos del amor". Por tal motivo es posible que Jairo demore unos dias su partida, a fin de dejar filmada la canción con la que figurará en la misma.

* * *

Renée Lester, la pelirroja argentina que canturrea lejos de su tierra, viajará de México, donde reside, a Estados Unidos integrando una embajada artística mexicana, siendo la única extranjera incorporada al grupo. La gira está respaldada por el magnate Seltzer, por lo que se descuenta que, aunque las cosas no anden bien, no faltarán digestivos.

* * *

Pese a todo lo que se sigue publicando al respecto, estamos en condiciones de informar que las conversaciones entre lo productores de "Videoshow" y Silvia Legrand, la hermanita de doña Mirtha, han concluido hace tiempo. Y que para "cubrir" la vacante que dejará pronto Alberto Closas, que partirá hacia su patria, se está pensando en un periodista que años atrás fuera un "boom" en el video nacional. Pronto aclararemos de quién se trata...



La tanguera Nelly Vázquez tuvo gran suceso en su debut en Quito. Asistió nuestro embajador en Ecuador con los agregados naval y militar y representantes de otras naciones hispanoamericanas. La cantante siguió actuando allí hasta el 21 de este mes, para luego seguir a Costa Rica y otros paises centroamericanos. Calcula que la gira puede durar más de un año.

* * *

Carlos Novaro, productor del flamante ciclo "Chau, amor mío", de Alberto Migré, presenció durante el primer día de grabación una de las escenas más conmovedoras. Migré, presa de los nervios, **rompió en llanto** justo cuando ingresaba al estudio María Concepción César. La actriz lo abrazó y le ofreció consuelo. Pero nadie pudo escuchar las "**palabras mágicas**" que pusieron fin a las lágrimas de don Alberto. Interrogado más tarde, se negó terminantemente a repetirlas.



Según viajeros provenientes de México, la vedette argentina Thelma Tixou no tendría actualmente en tierras aztecas ni la mitad del éxito que se supone. Está trabajando únicamente en un cabaret.

* * *

Raúl Rossi, uno de los protagonistas de "La libélula", se toma el pelo a sí mismo por las críticas que se han publicado sobre su trabajo en dicha pieza. "**Todos dicen que estoy 'medido', 'correcto' y cosas por el estilo... Digo yo, ¿habrán quedado conformes?**". La duda, lejos de atormentarlo, parece que lo divierte.

* * *

Luis Tasca está a punto de debutar como productor cinematográfico. Según los planes, esto ocurriría en el mes de junio, con el filme "Treinta días de castidad", de Jorge Bellizzi, con dirección de Fernando Siro. Los protagonistas serían Darío Vittori, Claudio Levrino y Susana Giménez. También en junio comenzará en Canal 9 el programa "Esquina de tango", que contará con la actuación central de Tasca, Enrique Dumas, María Concepción César y Rosanna Falasca.

TV PROGRAMA



9.30	(7)	DISCORAMA
10	(7)	GRAN PREMIO F-1 DE ESPAÑA
11	(9)	EFEMERIDES
	(11)	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.10	(9)	LA MISA DE LOS ARTISTAS
11.15	(13)	DIOS Y LOS NIÑOS
11.30	(9)	DIBUJOS ANIMADOS
	(13)	CINE CLUB INFANTIL
12	(7)	ENFOQUES DE ALEMANIA
	(9)	LAVERNE Y SHIRLEY
	(13)	HOLA JULIETA, HABLA PAPA
12.30	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13	(7)	EL MUNDO DEL CINE GIGANTIS, EL MONSTRUO DE FUEGO NOCHE NUPCIAL COMO PESCAR UN MARIDO SIGA LA BODA
	(11)	MACH ONCE
	(13)	LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
15	(13)	MATINEE ESPECIAL
16	(2)	SEÑAL DE AJUSTE
16.30	(2)	JIM WEST
17	(13)	DEPORTIVO SHOW
17.30	(2)	EL HOMBRE NUCLEAR
18.30	(2)	JERRY LEWIS
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(7)	ADELANTE JUVENTUD
20	(2)	CINE DEL DOMINGO LA QUE NO QUERIA MORIR
	(7)	LA MUJER BIONICA
	(11)	NOTICIAS ONCE
	(13)	MARCO
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR VIEJO VERDE
21	(7)	PANORAMA DEPORTIVO
	(11)	MISION IMPOSIBLE
	(13)	LAS CHICAS DE MAYRA
22	(2)	COMBATE
	(7)	NOCHE DE GALA LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII
	(9)	DOMINGOS DE CINE APACHE
	(11)	SUPERNOCHE BACHILLERATO
	(13)	CON CIERTO SHOW
23	(2)	LA SEGUNDA DEL DOMINGO LOS QUE ESPERAN
23.30	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	(7)	ALTO NIVEL
	(9)	HORA DE NOTICIAS
	(11)	300 MILLONES
0.30	(13)	CINE DE MEDIANOCHE INTERCAMBIO
0.50	(9)	GRANDES OLVIDADOS
0.55	(9)	DIOS CON NOSOTROS
1	(13)	MOMENTO DE MEDITACION

LA PAVADA

El viernes pasado, en el tumultuoso recital que Caetano Veloso ofreció en el teatro "Coliseo" fueron vistos en una de las primeras filas Irma Roy y su esposo, Osvaldo Papaleo. En el intervalo conversaron animadamente con Donna Caroll y sobre el final del espectáculo se los vio de pie, junto con el resto de juvenil público, festejando lo que realizaba el músico y cantante brasileño.

* * *

Durante un descanso de la filmación de la nueva película de Palito Ortega, la actriz Mónica Grey aclaró que su romance con el cantor de tangos Jorge Falcón había finalizado. Por su parte Miguel Torales, integrante de "Luna de cristal", que en el filme personifican a los amigos de Palito, comentó que está a punto de comprometerse con la hija de un ejecutivo carioca.

* * *

La bailarina y coreógrafa Beatriz Ferrari adelantó su regreso al país para poder **"aplaudir y abrazar"** a Jorge Don, primer bailarín argentino del famosísimo ballet que dirige Maurice Bejart. Es que fue ella quien lo inició en la danza, dirigiéndolo desde que tenía 4 años hasta los 13.

* * *

La iniciativa de don Humberto Poidomani, gerente de la **"boite discoteca"** que funciona en la Recoleta, ya tuvo dos concreciones. Primero fueron Christian Bach y Miguel Angel Solá quienes recibieron el "Pigalle de oro", una estatuilla de oro legítimo para los enamorados que luego fue puesta en manos de Leonor Benedetto y Gerardo Romano. Hay dos cosas en esto que no están aclaradas: **quiénes serán los próximos y qué pasa con la amorosa estatuilla si alguno de esos idilios queda trunco.** (Qué lo informen).

* * *

El animador y abogado Carlitos Mazza parece estar a punto de andar al ritmo de la marcha nupcial. Así lo hace presumir la actitud embelesada que adopta cuando se encuentra en compañía de una bella joven que, según cuentan los allegados, es hija de un acaudalado comerciante del Barrio Norte.

* * *

"Desearía que no se realice ninguna función especial para la prensa (periodistas) como se acostumbra en este teatro. Será mucho mejor". Así, categórico, se expresó a los empresarios del "Maipo" Antonio Gasalla horas antes del debut de su show. Todo hace suponer que las relaciones del divo con los escribas no son del todo buenas.

* * *

Ana María Campoy, quien iba a interpretar el papel protagónico de "Mujeres", debió desistir a último momento de sus propósitos, pues Alberto Migré se opuso a ello. El celebrado autor no quiso correr riesgos. Se asegura que Soledad Silveyra y Raúl Rossi llegan casi siempre tarde a los ensayos de "Chau, amor mío" por sus compromisos teatrales. Eso parece que la ha puesto **"frenético"**. En principio se había pensado en Analía Gadé para reemplazarla, pero ella no aceptó porque **"prefiero ponerme en onda primero en televisión y luego actuar en teatro"**, según sus explicaciones telefónicas a los productores. Finalmente aceptó Susana Campos, luego de varias evasivas.

* * *

Comentarios sumamente desfavorables **(algunos acompañados por epítetos irreproducibles)** mereció por parte de nuestros colegas especializados en cine la conferencia de prensa, realizada para anunciar el comienzo de filmación de la película "El Fausto criollo". Salvo Erica Wallner no concurrió ninguno de sus protagonistas y entre preguntas y respuestas se suscitaron situaciones enojosas, que no sirvieron para aclarar nada. Ah, y además, las vituallas prometidas también brillaron por su ausencia.

* * *

Daniel Magal, el de la **"cara de gitana"**, partió nuevamente para cumplir otro periplo por Estados Unidos, México y posteriormente España. El muchacho se fue contento, porque la cosecha de dólares es importante y también porque de esa forma puede visitar a las distintas novias que, como si fuera marinero, tiene en cada lugar. **¡Cuidado, Daniel, no vaya a ser que tanto amor te ahogue!...**



Elsa Daniel se había vinculado a una inmobiliaria de Martínez, zona en la que vive. Pero decidió distanciarse del negocio, sin conocerse las causas. Doña Elsa **"padece"** actualmente el problema de muchos: no tiene línea telefónica y vive prácticamente **"aislada del mundo"**.

* * *

Dentro de pocos días se inaugurará, en los altos de la centenaria confitería "Ideal", de la calle Suipacha el café-concert "Champaña", que regenteará el hijo de doña Gloria Guzmán, Paco Parra. En el mismo se presentarán, animando un show de corte internacional, Iva Zanicchi y Luis Aguilé, **el ex Luisito.**

* * *

Continúa el romance **(adelantado por esta sección hace muchos meses)** entre el crítico teatral Rómulo Berruti, ahora mucho más delgado, y la actriz Constanza Maral. Se puede afirmar que viven **"el uno para el otro"**.

* * *

Viajeros llegados de los Estados Unidos nos hicieron saber que el actor **Paul Michael Glaser**, uno de los protagonistas de la serie "Los aventureros", en la televisión color luce sus ojos celestes, en tanto que su voz natural nada tiene que ver con la del doblaje, ya que es grave y **seductora**. Como se dice, un morocho con toda la pinta.

* * *

Los productores de "La carpa del amor", el nuevo filme musical que se comenzará a rodar el próximo mes con libro de Gius y bajo las órdenes de Julio Porter, contará, entre muchos números musicales, a Iva Zanicchi, quien nos visitará dentro de días. La "tana" ya dio el "okey" respectivo.

Mucho más delgada **(¡le queda muy bien!)** Libertad Leblanc prepara valijas para partir nuevamente hacia los Estados Unidos, donde se presentará en shows en los que cantará y bailará. ¡Que tenga suerte y junte dólares!

* * *

Se encuentra entre nosotros el manager Héctor Almide, que condujera nada menos que las carreras de Alberto Cortez, Marco Antonio Muñiz y Armando Manzanero entre otros y que ahora está dedicado exclusivamente a su nuevo **"pupilo"**, el portorriqueño Danny Rivera, quien **"mata"** en estos momentos en el Caribe. Don Héctor tiene proyectado instalarse con su familia **(esposa y dos hijos)** en su Buenos Aires querido. **La tierra tira...**

* * *

En una sala teatral dedicada al género frívolo y que no está ubicada en la avenida Corrientes, se produjo días pasados un epidemia de pediculosis **(piojos)** entre los integrantes del elenco. **Están desinfectando todo...**



Se conocen detalles de la visita que efectuará al país Alberto de Mendoza, quien, como se sabe, está radicado desde hace muchísimos años en Madrid. El ex galán se comprometió a protagonizar cuatro programas especiales para Canal Once, según contrato que le enviara oportunamente a México, donde se encontraba filmando, el máximo jerarca de ese canal. Hugo Moser fue quien actuó como intermediario entre don Alberto y don "Cacho" **(Fontana, se entiende)**. Lo que no se conoce aún a ciencia cierta es cuánto le van a pagar.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿En qué fecha nació Ursula Andress?
2 ¿Quién es la madre de las hermanas "Candela"?
3 ¿Cuál es el verdadero nombre de Zully Moreno?
4 ¿Quiénes protagonizaron el filme "¿Qué pasó con Baby Jane?"
5 ¿Quién es el autor de "El jardín de los cerezos?"
6 ¿En qué localidad italiana nació Iva Zanicchi?
7 ¿Quién encarnaba al padre de "Los Campanelli?
8 ¿Quién fue el primer marido de Laura Bove?
9 ¿A quién pertenece el tema "El abuelo"?
10 ¿Quién dirige la pieza "Frank Brown"?

RESPUESTAS

1 El 19 de marzo de 1934.
2 Inés Fernández, "Victrolita".
3 Zulema González
4 Bette Davis y Joan Crawford.
5 Anton Chejov.
6 Ligonchio.
7 Adolfo Linvel.
8 Abel Sáenz Buhr
9 A Alberto Cortez.
10 Alfredo Zemma.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY vivirán horas felices y sorpresivas con visitas inesperadas. En el año que sigue, ganarán dinero; tendrán posibilidad de viaje y en el amor, muchas novedades.

LOS NIÑOS QUE NAZCAN HOY gozarán de muy buena salud; tendrán muy buen físico; serán simpáticos, inteligentes y magnéticos y su nobleza será muy grande. Tienen triunfos y felicidad en la vida.

ARIES: Buen día para la salud, el amor y el dinero; en trabajo novedades; en casa alegría. Números 9 y 0. Mensaje grato; para viajar o mudarse muy bueno. Cuiden las piernas.

TAURO: Sucederán cosas muy raras; eviten los choques con seres queridos; menos nervios. Para jugar, 4 y 5. Cuiden la salud; en casa problemas; en amor buenas noticias. Dinero.

GEMINIS: Jueguen los números 1 y 3; vuelve viejo amor; en casa felicidad, trabajo y dinero. Cuidado con los abusos; no sean tan variables; para viajes, día ideal; golpe oseo.

CANCER: Muchos problemas se resuelven pronto; cuiden la salud; en amor nervios y celos; cuidado; ganarán dinero; invitación a fiesta y regalo. Dinero difícil; risas en casa.

LEO: Eviten los abusos; más ejercicios y aire libre; ojo con los ladrones; la salud bien; dinero no faltará; en casa, días de dicha; trabajo, viajes y amor muy bien. Nº 5.

VIRGO: Muchas promesas; eviten comentarios extraños; cuidado en el trabajo; llega dinero por sorpresa; día para el amor, la salud, los viajes, mudanzas y la casa. Nº 6.

LIBRA: En casa, alegría, sorpresas, una fiesta, regalos y emociones. Trabajo y dinero juntos; pronto viajecito; amor muy bien; salud con problemas, cuidado. Números 3 y 9.

ESCORPIO: Malestar hepático y nervioso; cuídense; no abusar. Números 4 y 7; horas felices en casa; bien en dinero; para invertir y firmar muy buen día. En amor anden con cuidado.

SAGITARIO: Sus números para combinar, 4 y 8; sus horas mejores las de la tarde; buena salud; ojo con los golpes; en amor sorpresa; para el dinero y el trabajo bueno. Casa feliz.

CAPRICORNIO: Malestar bronquial; cuídense un poco; números 2 y 7; dinero en las manos; amor en alza; muchas novedades; choque con seres queridos.

ACUARIO: Malestar neurálgico; cuiden los nervios; en casa más paz, comprensión y fe es lo que falta. Dinero, trabajo amor y viajes muy bien; eviten la velocidad. Números 7 y 9.

PISCIS: Números 4 y 7; día para el dinero y la casa; invitación rara o llamada sorpresiva. En amor resuelven problema felizmente; buena salud; para viajes, cambios, bueno.

LOS PREFERIDOS

CINES

Película	Espectadores
EL FRANCOTIRADOR (Tercera semana)	35.962
EL CIELO PUEDE ESPERAR (Cuarta semana)	31.402
MUERTE EN EL NILO (Tercera semana)	27.105
CAPRICORNIO UNO (Segunda semana)	21.887
EL DINERO DE LOS OTROS (Primera semana)	15.553
JUEGO SUCIO (Octava semana)	12.321
EL SOCIO DEL SILENCIO (Decimonovena semana)	10.470
CUSTODIO DE SEÑORAS (Tercera semana)	9.244
Y MAÑANA SERAN HOMBRES (Primera semana)	8.467
SOLO VIVE EL ESPANTO (Primera semana)	4.822

DISCOS

SIMPLES

1 DEMASIADO CIELO/Bee Gees
2 CHIQUITA/Abba
3 CAPRICHO/Chic
4 QUEDATE EN LA LINEA/Toto
5 BAJO LA LINEA/Gerry Rafferty
6 NOCHES DE VERANO/J.Travolta-O.Newton-John
7 TANTO AMOR/Manolo Galván
8 SI TU ESTUVIERAS/Salvatore Adamo
9 BALADA PARA ADELINE/Richard Clayderman
10 SUEÑOS/Peninha

LONG-PLAY

1 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO/Bee Gees
2 LOS EXITOS DEL AMOR (Banda original)/Varios.
3 SUPERDISCO/Varios
4 PICANDO EXITOS/Varios
5 EQUINOCCIO/Jean Michel Jarre
6 A COMO AMOR/Richard Clayderman
7 EMOCIONES/Julio Iglesias
8 CHIC/Chic
9 MUSICA PODEROSA- Vol. 13/Varios
10 DESAYUNO EN AMERICA/Supertramp

ENRIQUE CARRERAS CON SUS 28

El Conocido Director Comenzó los Ensayos con un Elenco de "Superestrellas" que



Emilia Paoli, Mónica Escudero, Susana Latou y Erica Wallner, ya para actuar.



Guido Gorgatti, una sorpresa.



Malvina Pastorino, Christian Bach y Norma López Monet, también en 'Mujeres'.

El miércoles en los altos de la centenaria confitería Ideal, se dio la voz de largada a uno de los proyectos más ambiciosos de la temporada teatral de 1979. Al conjuro del llamado de Enrique Carreras, casi tres decenas de mujeres se dieron cita para iniciar los ensayos de una obra que tiene historia y al mismo tiempo, un nombre significativo: "Mujeres", que se debe al ingenio de la escritora norteamericana Clara Boothe (**exembajadora de los Estados Unidos ante el Vaticano**) y que ya conoce varias versiones cinematográficas y otras tantas teatrales.

Susana Campos, Ana María Picchio, Gloria Guzmán (**nieta de la mitológica reina de la revista porteña**), Malvina Pastorino, Elcira Olivera Garcés, Elsa Daniel, Erica Wallner, Paulina Singerman, Christian Bach, Celia Gámez, Mónica Escudero, Constanza Maral, Norma López Monet, Aurora del Mar, Alita Román, Elda Basile, María Danelli, Edelma Rosso, Marta Albertini, Emilia Paoli, Susana Latou, Lilí Navarro, Claudia Ruiz Díaz y las modelos Karen Dominikow, Ana María Di Consoli y Eva Esquivel, son las que prestarán sus figuras para llenar la "carnadura" de cada uno de los personajes que creó Clara Boothe, en este homenaje singular que se brinda al alguna vez llamado "**sexo débil**".

Antes que todas se sentaran en semicírculo en el entarimado que pronto será el escenario de un café-concert, escuchando las indicaciones del director Enrique Carreras, muchas horas de trajín y expectativa habían quedado atrás. El responsable de esta aventura se llama Paco Parra (**hijo de Gloria Guzmán**), quién narró para "ASI" todos los entretelones de la empresa:

—Hará cosa de cinco años llegó a mis manos esta comedia en su versión original y me propuse de inmediato traducirla y adaptarla. Luego de una serie de gestiones ante Clara Boothe, conseguí su aprobación para condensar toda la obra en dos actos (la primera versión fue en tres actos). En esos momentos ya tuve la idea de producirla. ¿Por qué? dirá usted. Sencillamente porque desde hace tiempo no se ofrecen al público de Buenos Aires, comedias como las que popularizó Mirtha Legrand, con un gran depliegue de vestuario, donde la gente va, entre otras cosas, a ver cómo se viste la protagonista. Además, porque desde hace largas temporadas no se brinda una superproducción en nuestra capital. No tenemos que olvidar tampoco que, en 1939, la obra fue representada en el entonces llamado Teatro Smart, y entre otras participaron Mecha Ortiz, Amelia Bence (cubría el "rol" que ahora hace Christian Bach), Rosa Rosen, Juana Sujo, todas luminarias de la época.

—¿Cómo se logró reunir este elenco tan numeroso?

—Fue cuestión de tiempo y de paciencia. Una vez que me decidí lanzarme a la producción, lo fui a ver a Enrique Carreras para interesarlo en el proyecto. Yo había pensado en Mercedes Carreras como la protagonista ideal de María. Ella leyó la obra y la entusiasmó, pero finalmente decidió proseguir con ese gran éxito que es "Frutilla".

—¿Se sintió defraudado?

—De ninguna manera, porque la actitud de Mercedes fue por demás lógica. Recuerdo que decía mi madre (Gloria Guzmán) que una actriz cuando encuentra un personaje a su medida y se convierte en éxito, debe aferrarse a él y exprimirlo hasta las últimas consecuencias. Lo mismo ocurrió con Mirtha Legrand cuando hizo "40 quilates". Mercedes debe continuar con "Frutilla", pues ha logrado una sensacional creación. A partir de su negativa me puse en la tarea de encontrar a quien encarnaría a "María". Fue una búsqueda que consumió todo el verano y que tuvo sus inconvenientes.

—Pero finalmente aceptó Susana Campos...

—Sí, y para nosotros es un gran honor que haya desistido de continuar representando "Pijama de seda" para unirse a nuestro proyecto. Antes habíamos hablado con Ana María Campoy a quien le gustó la idea y en principio había aceptado, pero después, por problemas con la televisión, desistió.

—Entre los intérpretes el único hombre es Guido Gorgatti ¿qué papel cumple?

—Bueno ésa es una sorpresa que dejaremos para el estreno. Tanto que no aparece en el reparto. Al final de la función agradeceremos su participación. No quiero decir nada sobre las características del personaje, porque ¡le quitaría encanto!

En esos momentos la voz de una niña invadía el recinto con su tono delicado y leía su parte con suma contracción, bajo la mirada atenta de Enrique Carreras y la sonrisa complaciente de sus compañeras de rubro. Su nombre, Gloria Guzmán. Tiene once años y evoca con nostalgia a uno de los valores más trascendentes del arte popular argentino. Es nieta de quien fuera rutilante vedette, hace varias décadas, e hija de Paco Parra (Francisco García Guzmán). El porqué de su inclusión tiene sus bemoles y el papá, superando la emoción de ver a la nena sobre el escenario, nos explicó:

—"María", la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una nena. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se lo propuse a Carreras, pero con la condición de que le tomara una prueba. Así se hizo y tras aprobar dos exámenes, se in-



María Danelli, Edelma Rosso y Emilia Paoli en el elenco.

tegró al grupo. Además lleva el apellido de su abuela, y eso es importante.

—Pero tienen preparadas algunas sorpresas para el estreno.

—Nosotros queremos que sea un espectáculo integral para la mujer. No solo la obra sino todo lo que rodee a ella. Por eso tenemos pensado modificar la parte alta del "Premier" (teatro en que se representará a partir del 23 de mayo) y haremos allí, una especie de "kermesse" donde habrá productos de belleza y todo lo relacionado con el "bello sexo". Además dentro de la obra se realizará un auténtico desfile de modelos, exhibiendo alta costura. Invitaremos a un modista vedette para que muestre su colección. El primero será Horace Lannes (encargado del vestuario de la obra) y posteriormente, Paco Jamandreu y otros altos nombres de la "aguja".

Llegó la pausa al finalizar el primer acto (se leyó toda la obra) y en esos momentos de descanso Susana Campos nos dejó sus impresiones, luego de abandonar su "Pijama de seda".

—En realidad me costó mucho aceptar. No estaba muy decidida. No porque me desagradara la idea, sino porque ya estaba embarcada desde hace tiempo en un proyecto en común con mi marido Rudy Carrié. Pero al fin decidí hacerlo y aquí estoy, familiarizándome con "María". Además estoy muy contenta de estar en un elenco tan numeroso con figuras de real valía. Creo que es una empresa que tendrá un gran éxito y para ello estamos trabajando con verdadero ahínco.

Elsa Daniel tiene la misma imagen de ingenua que popularizara en las películas de Leopoldo Torre Nilsson. Mira fijamente a los ojos de su interlocutor y se sorprende ante cada expresión de elogio. Ella no sabe explicar muy bien el porqué de su natural retraimiento y tampoco le gusta reconocer que no trabaja con intensidad:

—En general actúo regularmente. El año pasado hice televisión durante toda la temporada. Y ahora estoy aquí. Encarno a una chica muy divertida. Un poco ingenua pero muy simpática.

Christian Bach debuta en Buenos Aires actuando en teatro. Su nombre está ligado a la televisión y a los romances que frecuentemente le adjudican los allegados al mundo del espectáculo. Ella tiene la misión de encarnar a la amante del marido de "María". Y además "vivirá" un desnudo en escena. Es un paso de trascendencia y ella lo entiende así:

—Imagínese que para mí es la gran oportunidad. Trabajar con un director de la valía de Enrique Carreras, y actrices como Paulina Singerman, Malvina Pastorino, Susana Campos, por nombrar algunas nada más, satisface los más caros anhelos de una joven como yo. Estoy metida con cuerpo y alma en el personaje y lo voy logrando. Mi más ferviente deseo es que todo se convierta en un éxito eterno.

Resulta un poco difícil imaginarse a Malvina Pastorino sobre un escenario sin la compañía de don Luis Sandrini, pero la profesión le plantea esas situaciones y Malvina con entusiasmo, nos cuenta sus vivencias:

—Cuando Enrique (Carreras) me ofreció este papel lo acepté muy gustosa. Tenía verdaderamente la necesidad de interpretar una comedia. Por razones de tipo personal, no me encuentro dispuesta para el drama. El teatro es mi vida y por eso siempre digo "presente". Además, tengo una continuidad con el medio, porque no hay que olvidar que el año pasado hicimos la gira con Luis por América.

Alita Román es la madre de "María". En un principio se había pensado en Angélica López Gamio, pero después, por razones de producción se eligió a doña Alita:

—Tenía unas necesidades tremendas de volver al teatro. Y ahora me siento muy feliz. Creía que no volvería a pisar más un escenario, que los empresarios se habían olvidado de mí. Siento como si me reencontrara conmigo misma. El personaje es de una gran ternura, soy la consejera de "María". ¿Qué más puedo decir, si éste es uno de los momentos más felices de mi vida, y se lo debo al teatro...?

Celia Gámez ha logrado también la gran oportunidad de que el público de Buenos Aires comprenda sus valores. Sus cuarenta años en España, donde es figura indiscutida, la alejaron de familiares y de varias generaciones, que solo la conocen como una referencia:

—Cuando volví de España y Paco Jamandreu me ofreció trabajar en su espectáculo, yo recibí una hermosa sorpresa. No tenía pensado actuar. Pero lo hice y quedé muy contenta. Ahora mi alegría se multiplica y por eso estoy dispuesta a que escuchen "El Pichi", una de mis grandes creaciones españolas, que cantaré en escena. Siento la alegría inmensa de estar en un gran espectáculo en la calle Corrientes y eso lo resume todo.

Los ojos le chisporrotean de ansiedad, el tema de la obra la llena de regocijo, y la creencia de estar viviendo un momento muy especial, han iluminado el rostro de Ana María Picchio:

—Hoy (por el miércoles) cuando llegué y me encontré con todo este elenco, me dije: "Ana muy pocas veces en tu vida tendrás la posibilidad de integrar un conjunto como éste, donde están todas las joyas del teatro argentino". Yo interpreto a la embarazada. Es un papel muy lindo, muy simpático. Totalmente diferente a lo último que hice en "Encantada de conocerlo" junto a China Zorrilla, y que era dramático.

"Nunca había estado con tantas mujeres juntas, salvo cuando iba a los baños turcos". El genio y la gracia de Paulina Singerman, no dudaron en aparecer como preámbulo a la explicación de su personaje:

—Yo hago el papel de una señora mayor, "la condesa", que está enamorada del amor. Entonces se ha casado cuatro o cinco veces y por lo visto piensa seguir así. Yo dentro de él estoy a mis anchas.

"Juana" —la mucama— es Erica Wallner, y a pesar de no ser de gran extensión, ella lo define así:

—Un papel de comedia que no tiene nada que ver, con mi último trabajo en "Piel de Judas", que si bien era de comedia era más sofisticado. Contrariamente a otras veces hago un papel pequeño, pero dicen que los pequeños papeles pueden ser grandes también.

Constanza Maral es "Olga", una manicura muy singular que con sus chismes e inconsciencia pone en más de un apuro a "María":

—Mi personaje es formidable, y ya estoy metida en su espíritu. Por eso puedo decir que estoy viviendo un momento maravilloso. Este es un espectáculo que constituye un privilegio para cualquier actriz.

Elcira Olivera Garcés es la primera vez que actúa en teatro dirigida por Enrique Carreras. Es la intelectual del grupo. Su "Anita" es la antípoda de los otros personajes. Seria, reposada, le brinda la posibilidad de una gran composición. Ella lo entiende así y tampoco oculta su entusiasmo.

Casi treinta mujeres, dentro de pocos días, se unirán ante el público para hablar de los hombres y otras cosas ¿Cómo saldrá el sexo fuerte después de este encuentro?

'MUJERES'

Lidera Susana Campos



Paulina Singerman con Susana Campos, la protagonista.



La Picchio con la pequeña debutante Gloria Guzmán (nieta).



Constanza Maral y Aurora Delmar con ansias de debutar.



Elsa Daniel y Elcira Olivera Garcés repasan su "letra".

ASI EN EL MUNDO

UN ANGEL SERA MAMA

LOS ANGELES. — Cheryl Ladd, la sucesora de Farrah Fawcett-Majors, deberá dejar por algunos meses su participación, en la serie "Los ángeles de Charlie", pues espera su segundo hijo. Casada con uno de los descendientes del mítico Alan Ladd, la actriz fue lanzada a la fama precisamente, merced a la mencionada serie. La feliz pareja tiene ya un hijito de tres años. Coincidentemente con ello, han surgido los rumores de la posible desvinculación de Cheryl de "Los ángeles...". Fuentes allegadas al matrimonio han sostenido que **"está por llegar el momento en que Cheryl dé un vuelco a su carrera, y debe intensificar sus actuaciones como cantante"**. ¿Habrá pronto un nuevo ángel?

VANESSA Y AGHATA

LONDRES. — Todos los medios periodísticos del mundo **—e incluso en los círculos literarios—** han afirmado antes y después de su muerte a edad avanzada que Agatha Christie **—junto con Lucrecia Borgia—** fue la mujer que más se familiarizó con el crimen, en el curso de la historia. Muchas de sus novelas **(con o sin la participación de su inefable creación "Hércules Poirot")** han sido llevadas al cine. Agatha se ha convertido en una especie de símbolo del género policial, y los productores ingleses de televisión han puesto sus ojos en otra inglesa de una muy definida personalidad para llevar a la pantalla chica las historias de Agatha. La elegida es Vanessa Redgrave, conocida por sus radicales posiciones políticas y por descender de una tradicional familia de actores. La Redgrave, estrella de primerísima magnitud, protagonizará para la BBC estas truculentas historias. El proyecto que está en juego es varias veces millonario, pues muchos miles de libras esterlinas habrán de ser desembolsados solo en lo referido a los derechos de autor. No menos onerosa habrá de ser la actuación de Vanessa, a quien últimamente las cosas no le iban del todo bien, en lo que hace a su carrera.

LA WELCH DIRIGE TV

NUEVA YORK. — Raquel Welch, a quien al igual que los buenos vinos, el paso del tiempo embellece, está dispuesta a lanzarse como directora de TV. La escultural estrella, merced a los buenos oficios de un camarógrafo llamado Dick, se va adentrando en los secretos del video. Su privilegiado profesor asegura que **"Raquel es la alumna más brillante que he tenido. Tiene una gran capacidad de captación y enseñarle a ella, se convierte en la cosa más sencilla del mundo"**. Nadie ha podido determinar aún si el bueno de Dick está mareado por los encantos de la Welch o es objetivo en sus juicios. Lo concreto es que Raquel está dirigiendo un telefilme que durará veintiseis minutos, y tiene pensado realizar una película que ofrecerá interpretar a ¡Robert Redford!

JON VOIGHT: SOLTERON CASADO

HOLLYWOOD. — Verdadera conmoción causó en la meca del cine la noticia del próximo casamiento del laureado Jon Voight. El actor que siempre se declaró como enemigo acérrimo del matrimonio, claudicó finalmente ante los encantos de la bella Stacey Pickren, quien no se halla ligada al medio artístico. Jon formuló el anuncio de su compromiso matrimonial, durante la recepción que organizó con motivo de haber sido laureado con el Oscar de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y por haber obtenido también el codiciado "Globo de Oro". De la fiesta participaron, la madre de Voight, su hermano Chip Taylor **(cantante de renombre en los Estados Unidos)**, y algunos amigos como Isabella Rossellini, hija de Ingrid Bergman y el productor Roberto Rossellini; Chris Walken y su esposa. Los novios fueron felicitados por los presentes, quienes conociendo la forma de pensar de Voight, hasta último momento se negaban a dar crédito al anuncio.

SUPERMAN Y LA PRINCESA

LONDRES. — Christopher Reeve, el creador de "Superman", fue agasajado en el Centro de Conferencias de Wembley. Allí lo esperaba la princesa Ana **(hija de la reina Isabel II)** para entregarle el premio anual que otorga la academia inglesa de cine y televisión, a la mejor revelación artística del año. Reeve, que llegó al Centro en compañía de su prometida Gae Exton, fue notificado en esos momentos de que los productores del "Superman II" lo requerían desde Estados Unidos para iniciar el rodaje de la segunda parte de la serie. Pero, por razones que aún son difíciles de determinar, se asegura que Reeve habría manifestado **"No quiero hacer más a Superman"**.

EL FUGITIVO Y EL TITANIC

HOLLYWOOD.— En la isla de Mann se está filmando una espectacular versión del hundimiento del "Titanic". Uno de los principales papeles se encuentra a cargo de David Janssen, el actor que se hiciera mundialmente famoso con la serie de televisión "El fugitivo". Interpreta el papel del millonario J. J. Astor quien se embarca en el "Titanic" en viaje de negocios con su nueva esposa, una jovencita que en el filme encarnará Beverly Ross. En la isla de Mann se ha preparado y revestido un navío como si fuera el "Titanic", y allí se ruedan las escenas exteriores; mientras que las interiores se filman en los estudios de Shepperton.



VUELVE GASSMAN

ROMA. — Vittorio Gassman vuelve al cine como director y protagonista de una película que contará la vida y las desilusiones de Charles Fourier, el gran utopista francés del siglo XIX. Gassman declaró ante este nuevo proyecto: "Soy un admirador apasionado de este personaje que odiaba la civilización industrial porque creía que anulaba la personalidad humana".

ADIOS AL AMOR

MADRID. — **"Ya no estoy disponible para el amor"**. Con estas amargas palabras Miguel Bosé revelaba quizás uno de sus más angustiosos secretos: la impotencia. Ha sido una periodista italiana la que ha recogido estas declaraciones cuando Miguel estuvo recientemente en Milán. El ídolo de tantas chicas se muestra desilusionado, incapaz de enamorarse profundamente, sin fuerzas para creer en su eternidad. Si bien las declaraciones de Miguel Bosé, no han sido rotundas, sino que encierran una alta dosis de ambigüedad, las versiones sobre su posible impotencia, la fundamentan los periodistas italianos como consecuencia de la reciente enfermedad, que lo tuvo varios meses postrado en cama.

UNA SEXY DE 41 AÑOS

LOS ANGELES. — Los años han pasado por Natalie Wood, pero de una forma muy distinta a como lo hacen por el resto de las mujeres. Pasados los cuarenta, cuando la mayoría de ellas empiezan a considerarse viejas, Natalie está descubriendo el atractivo de ser sexy y no vacila en demostrarlo descubriendo su cuerpo y adoptando unos aires nuevos que no tienen nada que ver con sus personajes de niña tímida al estilo "West Side Story". Uno de sus últimos coprotagonistas, el actor Christopher Plummer, dijo de ella: **"Antes, Natalie era bonita. Siempre lo ha sido. Pero ahora es verdaderamente sexy"**. Su etapa "sexy" la comenzó Natalie Wood hace poco tiempo, cuando interpretó en teatro "La gata sobre el tejado de zinc caliente", acompañada por su esposo Robert Wagner y Laurence Olivier.

"VIVIEN ME PEGABA"

LONDRES. — Laurence Olivier, en explosivas declaraciones a un periódico de esta ciudad, aclaró algunos puntos de por qué debió separarse de su ex esposa —hoy fallecida— Vivien Leigh. Dice el célebre actor que **"estuve a punto de matarla en una ocasión. Habíamos discutido por algo y ella se echó sobre mí, abofeteándome y pegándome como una loca. Retrocedí hasta mi dormitorio y cerré la puerta, pero ella siguió golpeándola con los puños y gritando hasta que consiguió sacarme de quicio. Abrí la puerta, la cogí por los hombros y la lancé a través de la habitación. Su cabeza chocó en la esquina de la cama y golpeó unos centímetros por debajo de la sien. Faltó muy poco para que la matara en aquella ocasión. Entonces me di cuenta de que un día u otro llegaríamos demasiado lejos, decidí que lo mejor que podía hacer era separarme de ella para evitarlo"**. Evidentemente la famosa pareja se divorció poco tiempo más tarde. Vivien Leight murió en 1967.

LA PRINCESA DE ROCKY

ROMA. — Sylvester Stallone, conocido mundialmente como "Rocky" por su partcipación en la película homónima, estuvo unos días en la Ciudad Eterna, para finiquitar los detalles de su próxima película. Al atardecer el rudo actor aseguraba que se sentía muy solo, por lo que se le ocurría salir a dar una vuelta y ocupar sus largas noches europeas. En una de esas salidas conoció a la princesa etíope Zighie, concretamente en la discoteca "Jackie O.". Luego de trabar amistad, Sylvester y la exótica princesa se dieron cuenta de que se amaban. Así comenzó un romance que no se sabe bien cómo finalizará. Dicen que la etíope quiere casarse pero que a Rocky no le entusiasma la idea de convertirse en príncipe.

LANCASTER ES MOISES

LOS ANGELES. — **"Quizás porque nunca he creído en la religión, la interpretación de Moisés representó para mí un reto artístico. Identificarme con un personaje con el que no tenía nada en común"**, afirmó Burt Lancaster, al explicar su papel de "Moisés" en la coproducción de las televisiones inglesa e italiana, que lleva el mismo nombre y que fue hecha para toda Europa. Con guión de Anthony Burguess **—el mismo de "La naranja mecánica"—** ha sido dirigida por Gianfranco de Bosio. En el reparto figuran notables estrellas como Laurent Terzieff, Irene Papas, Ingrid Thulin, Mariángela Melato, Mariana Berti y Anthony Quayle.

OCTOGENARIO SEGOVIA

NUEVA YORK. — Con 86 años de edad y un hijito de 9 el celebérrimo guitarrista Andrés Segovia ha protagonizado una auténtica maratón: un concierto en el "Lincoln Center", ante más de 5.000 espectadores **—la mayoría menores de 25 años—** que lo aplaudieron con fervor. Igual éxito, otuvo en Saint Peter Church, al pie del Citycorp Center, de Lexington avenue, uno de los rascacielos con arquitectura más desafiante, en el corazón de Manhattan. Allí recibió de manos del embajador de España en los Estados Unidos, José Llado, la medalla de oro del "Spanish Institute". Y en nombre del gobernador del Estado, Hugb Carey, el documento de la proclamación del Día de Andrés Segovia, en Nueva York.

DONNA SUMMER, PRODUCTORA

LOS ANGELES. — La estrella número uno del denominado "disco-sound", está muy preocupada por su futuro. En efecto la guapa Donna va a alternar de ahora en adelante su faceta de cantante con un nuevo trabajo: producir discos y artistas, que al parecer reditúa bastante dinero. **"Mi éxito —ha dicho Donna— no va a durar siempre, y tengo que prepararme para cuando ya no sea cantante famosa y solicitada"**. El grupo Sunshine será el primero que contará con la producción de Donna.

ASI EN EL MUNDO

JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Prácticamente ha quedado despoblado de sus habituales transeúntes el perímetro del denominado "barrio cinematográfico", conformado por las calles Lavalle, desde Callao hasta Junín, Riobamba y Ayacucho, estas dos desde Corrientes hasta Tucumán ¿Los motivos? En verdadero "charter", los distribuidores de películas han viajado a Cannes, donde en pocos días más se inicia una nueva edición de su muy famoso Festival Cinematográfico. Se trata de la oportunidad casi única, anual, para la adquisición del material que, con posterioridad se exhibirá, en gran parte, en el país. De ahí el interés que provocó. Uno de los temores de los viajeros, eran las reacciones que podía haber despertado un comentario —equivocado de medio a medio— en el sentido de que el mercado del cine en Argentina se había incrementado en un mil por ciento. La apreciación la hizo una publicación norteamericana y, lógicamente, provocó furibundas reacciones.

* * *

La noticia ha conmovido a los "fans" que ambos tienen en todo el mundo. Por nuestra parte, cuando hace unos pocos días estuvimos con ella, en Hollywood, alguien nos comentó lo que ahora se acaba de confirmar: Olivia Newton-John y Andy Gibb, el más joven de los hermanos que integran el conjunto "Bee Gees", anuncian su boda. Ella acaba de ser nombrada "lady" por la reina de Inglaterra, en razón de haber vendido treinta millones de discos en el mundo y ser fuente de ingresos para su país; Andy, juntamente con sus hermanos, ganó discos de platino y oro a mansalva y la proyección del grupo musical que integra es enorme. Más datos: Olivia tiene ya más de 30 años mientras que Andy acaba de cumplir 21.

* *

John Wayne, a quien no se vacila en llamar en su país "el último héroe americano", intervenido de un pulmón y a quien también se le extrajo el estómago, no cree que siempre ganará la batalla y ya tiene escrito su epitafio. Las palabras que el actor ha ordenado colocar en su tumba están escritas en castellano y serán: "Feo, fuerte y formal". Con ellas, John Wayne pretende resumir lo que quiere que la gente piense de él después de muerto. Al parecer, John, que ha mantenido siempre en sus películas y casi en su vida real la imagen del hombre duro y noble, pretende inmortalizarla también en la tumba con el susodicho epitafio.

* * *

"Cinematográfica Victoria" se sigue perfilando como una de las empresas más fuertes del medio. Ahora, con una película en pleno rodaje y otra por comenzar, inauguró nuevas y modernas oficinas en Riobamba al 400, manteniendo siempre las de Lavalle al 1900. Su titular, Héctor Bailez, confirmó a esta columna que "Donde duermen dos, duermen tres", con Juan Carlos Calabró y Susana Giménez, estará lista en dos semanas más, para ser estrenada el 2 de agosto. "Los drogadictos", con dirección de Enrique Carreras, aún no comenzada, se presentará el jueves 30 de agosto.

* * *

Alex Haley, el afortunado y multimillonario autor de "Raíces" llegó a España para promocionar su "Saga de los Kunta Kinte". Se muestra —dicen quienes con él han conversado— sumamente complacido tras el éxito obtenido en los Estados Unidos por "Las próximas generaciones", segunda parte de "Raíces", que, entre otros, tiene por protagonista nada menos que a Marlon Brando. En algún momento, se mencionó la posibilidad de que Haley llegara a nuestro país en gira promocional.

* * *

La designación de "caballero" en la "Orden de las Palmas Académicas" acordada a Guillermo Fernández Jurado por el primer ministro de la República de Francia, según decreto que lleva fecha del 5 de febrero, es un acto de justicia que debe enorgullecernos a todos. La comunicación correspondiente fue realizada por Claude Demarigny, consejero cultural y de cooperación científica de la embajada de Francia en nuestro país. Fernández Jurado, que presidió en octubre del año pasado la "Reunión Internacional de Expertos sobre Preservación de Películas y otros Medios Audiovisuales" en los países en desarrollo, convocada por la UNESCO, viaja ahora a Suiza para representar a la Cinemateca Argentina en el XXXV Congreso de la Federación Internacional de Archivos de Films y concretar en París, juntamente con la Cinemateca Francesa, un homenaje al desaparecido Leopoldo Torre Nilsson. Jurado es también un infatigable luchador contra los abusos de la censura cinematográfica.

"JACKIE" BISSET: SIEMPRE DESNUDA, POR CASUALIDAD

La Sensual Actriz Sostiene que Todos sus Desnudos Fueron "Accidentales" y que, de Ahora en más, no Aparecerá en Filmes ni Siquiera en Bikini

HOLLYWOOD (Especial para "ASI"). — "Se suponía que aquella escena no la iban a incorporar en el filme..., dice Jacqueline Bisset cuando se le menciona su desnudo en 'Secrets'. **Salté sin ropas de la cama y supuse que no se estaba filmando. Después volví a la cama y, cuando se repitió la escena, bajé cubriéndome con la sábana. Convenimos en que había quedado bien así. Pero luego prefirieron la primera parte, que se había rodado casi sin que me diera cuenta. Supongo que lo hicieron con fines taquilleros, pero es una escena que aún me sigue mortificando...".**

La actriz, próxima a cumplir 35 años (nació en Inglaterra el 13 de setiembre de 1944), se enfurece cuando se la pretende definir como un "símbolo sexual" de la época, promovido por la cinematografía. Sus ojos azules (que, después de su físico, **son el atractivo más poderoso**) se ensombrecen con gestos de ira que la estrella no quiere disipar:

—Lo que ocurre es que no quiero que me transformen en una actriz de consumo, ni en símbolo sexual ni en nada de eso. No quiero hacer desnudos y cuando los haga, figurarán en el contrato. No me volverá a ocurrir lo mismo que en "Secrets". Los productores de esa película se excedieron. Explotaron una escena que no debió haberse proyectado.

—Si lo de ese filme fue un "accidente" ¿qué explicación tiene para la escena de "Abismo", donde sale del mar llevando nada más que una camiseta de tejido muy fino y transparente, totalmente mojada y adherida al busto?

—Pasó prácticamente lo mismo. Yo salía del agua después de nadar y bucear. Estaba muy cansada. Noté que la cámara seguía filmando y opté por continuar representando mi personaje.

—Pero entonces ¿no fue un "accidente..."?

—Si que lo fue, se defiende Jackie. **La escena resultó una gran sorpresa para todos, incluyéndome a mí. ¡No pueden dejar de creerme! Cuando se termina de bucear a 10 metros de profundidad... en lo que menos se piensa es en la camiseta... en que se va a pegar al cuerpo ni en ninguna cosa por el estilo. Lo único que se desea en ese instante es que se termine de rodar la escena para poder descansar. Cuando revelaron la película, los de la Columbia se mostraron muy contentos. Pero yo me sentía incómoda. Por eso, para que todas estas historias se terminen, desde ahora solo haré desnudos por contrato.**

—¿Es la única solución?

—Creo que sí. De este modo, dejaré de tener desagradables sorpresas. **Mi representante establecerá una cláusula en los contratos por la que quedara bien claro que no haré desnudos. Además, quedará puntualizado que estoy facultada para revisar personalmente las copias y suprimir todo lo que no haya sido aceptado previamente por mí, y por escrito.**

—¿Nunca volverá a hacer un desnudo?

—Acabo de recibir una oferta de un millón de dólares para protagonizar "The human aura". Pero debía aparecer totalmente desnuda y eso fue suficiente para que lo rechazara. **Creo que los desnudos en cine son totalmente innecesarios.** Tampoco acepto papeles que tengan visos eróticos y de los directamente pornográficos, mejor ni hablar...

—¿Y qué va a pasar con su fama de mujer bonita y sensual que tantos admiradores le hizo conseguir?

—Espero que poco a poco se vaya transformando en otro tipo de admiración. **El público me convirtió en un símbolo del sexo y no puedo hacer nada por evitarlo. Lo único que está a mi alcance es tratar de que esa fama no siga creciendo en el mismo sentido. Si dejo de aparecer desnuda o en bikini (porque ni siquiera apareceré en bikini de ahora en adelante), la gente se tendrá que fijar en mi talento actoral.**

Jacqueline se preparó desde joven para demostrar que, además de su belleza, tiene otras virtudes apreciables para la pantalla. Hija de escoceses (su padre es el doctor Max Fraser Bisset), se inclinó por el apellido de su abuela cuando empezó a encaminar su carrera como modelo en los primeros años de la década del '60. Sus estudios solo se habían volcado al campo de la danza, pero no se amilanó cuando le ofrecieron una pequeñísima intervención en el filme "**The knack**", de Richard Lester. Eso solo bastó para que Roman Polanski posara su mirada en la bellísima joven y la incluyera en el reparto de "**Cul de sac**". Pocos después tuvo la oportunidad de trabajar en "**Casino Royale**" y de secundar (en "**Two for the road**") a Audrey Hepburn y a Albert Finney.

Su carrera cinematográfica continuó en Hollywood, donde logró un contrato por siete años con la "20th Century Fox", sello para el que rodó, entre otros, el largometraje "**The sweet ride**", con Michael Sarrazin. Lo conoció en la mencionada producción **(la primera que hizo para la Fox)** y entabló con él una estrecha relación sentimental que concluyó cuando terminó el contrato.

Desde ese momento la suerte empezó a ponerse de su lado con más definición. Trabajó con Frank Sinatra en "**El detective**", con Steve McQueen en "**Bullitt**", con Jim Brown en "**The Grasshoper**", y en varias películas más protagonizadas por reconocidos astros, tales como Ryan O'Neal, Dean Martin, Charles Bronson, Nick Nolte y Robert Shaw.

También pasó por la mano directriz del famoso François Truffaut en "**Day for night**" y logró, hace muy poco, uno de los papeles más importantes de su carrera al encarnar a Jacqueline Onassis (**supuestamente**) en "**El magnate griego**", junto a Anthony Quinn. Pero la tímida muchachita de "**Aeropuerto**" **(la primera película de la serie)**, se ha puesto ahora muy exigente consigo misma. Ella se alegra por la determinación que tomó de no mostrar más su codiciada anatomía al natural. Para quienes aprecian su belleza será, sin duda alguna, una pena muy dura de sobrellevar.



Un rostro interesante que "hace juego" con su anatomía toda.



La camiseta de la discordia. Pero aquí aparece algo seca.

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. Miercoles 2 de mayo. Apert. de un ABONO LIRICO ESPECIAL NOCTURNO A 9 FUNCIONES. Repert.: "Peter Grimes", de Britten; "La Boheme", de Puccini; "Werther", de Massenet; "I Due Foscari", de Verdi; "La Fanciulla Del West", de Puccini; "La Sonnambula", de Bellini; "Lohengrin", de Wagner; "Bodas de Sangre", de J. J. Castro; "El gallo de oro", de Rimsky Korsakov. Ab. a Pl. $ 315.000. Ab. a delant. paraíso: $ 31.500.
MIERCOLES 8 DE MAYO. Apert. de dos abonos a dos funciones noct. cada uno. NIKOLAIS DANCE THEATRE. Dir.: Alwin Nikolais. 1º Prog.: "Divertissement I", "Gallery" (Estreno); Suite de "Sanctum". 2º Prog.: "Divertissement II", "Aviary: A Ceremony for bird people" (Estreno); "Count Down" (Estreno). Ab. a Pl. $ 40.000. Ab. delant. paraíso: $ 5.000. Máximo 1 palco o 2 loc. p/persona.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy vta. de abonos Ciclo "MUSICA DE CAMARA Y JAZZ" "Abono A", a seis conciertos: Lionel Hampton, Beaux Arts Trio, Stephen Bishop, John Biggs Consort, Nina Beilina y Leonid Kogan. "Abono B": a seis conciertos Teddy Wilson, Cuarteto de cuerdas de la Filarmónica de Moscú, Rosaly Tureck, London Chamber Players, Julian Brean y Billy Taylor. Pl. $ 70.000. Pullman $ 55.000. Próximo estreno: 'ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Dir.: A. Boero.
Sala Casacuberta: Hoy a las 20: "EL JARDIN DE LOS CEREZOS", de A. Chejov. Con: A. Berdaxagar, O. Bonet, E. Tasito, A. De Grazia y elenco. Esc.: TMGSM. Mús.: G. Gandini. Vest.: G. Galán. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 3.000. Próximo extreno: "ESPERANDO A GODOT", de S. Beckett. Dir.: H. Urquijo.

★ MUNICIPAL PTE. ALVEAR. CVORRIENTES 1659. 46-6076. Hoy a las 21: "TRES VALSES". Comedia musical de Strauss. Dir. de Orq.: J. Braude. Dir. Gral.: W. Ferrán. Con L. Escalada, G. Kraus, L. Soriano, V. Romay y elenco. Pl. $ 4.000.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 18.30 y 21: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. Loc. en vta.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. MARCOS ZUCKER y gran elenco en;
FRANK BROWN
De A. Zemma y R. Torres. Dir. gral.: Alfredo Zemma. Martes a viernes a las 21.30, sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19.30.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108. SOLEDAD SILVEYRA y gran elenco en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. Apta para todo público. Lunes a viernes: 21.30. Sábado: 21 y 23. Dgos.: 19. Martes descanso.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta simultáneamente: "SOLO 80", de C. Higgins. Apta para todo público.

★ DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817. "¿QUE ME CONTAS BUENOS AIRES?". Dir. Jorge Butrón. Vier. y sáb.: a las 22. Dgos.: a las 20. Lunes a las 22.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta su nueva revista: ANATOMIA DEL STRIP. Revista musical picante. Lunes a Viernes: De 11 a 23. Sábado: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 19.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23. Mañana descanso: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19:
LOS MIRASOLES
De Julio Gardel, con: Chela Ruiz, Catalina Speroni, Roberto Pieri y elenco. Esc. y vest.: Germán Gelpi. Dir. Inv.: Julio Ordano. Pl. $ 3.000.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.
SERGIO RENAN en DRACULA
Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. a vier.: 22. Sáb.: 20.30 y 23. Dgos.: 20. Mart. descanso. Loc. vta c/6 días de anticip.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2675. Hoy a las 20: Premio Pulitzer y Tony 77: "CAJA DE SOMBRAS", de M. Cristofer, con: E. Berenguer, M. Bianchi, N. Cullen, P. Novoa, A. Aizemberg y elenco. Dir.: E. Alfaro.

★ PAYRO. Sala Suipacha. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20.30: Equipo Teatro Payró presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con V. Laplace, A. Braga, J. Petraglia, L. Rey y elenco. Dir.: J. Kogan. Pl.: $ 4.000.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19.30: Grupo de Repertorio presenta: COSMETICOS, De Bernardo Carey. Dir.: Julio Ordano. Hoy a las 21.30: Pina Montoreano presenta: EL OTRO, (El Amante y La Colección), de Harold Pinter. Con M. Busnelli, A. Maly y elenco. Dir.: José Santiso.

★ REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ TANGO BAR. Corrientes 919. Cont. 11 a 23: LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE, con la rubia Candy Luz y gran elenco. Pl. $ 3.000.

VARIEDADES

★ CIRCO LOWANDI. Avda. Mitre 5.000. Villa Dominico. (Avellaneda). Leones Africanos, Caballitos Japoneses, Trapecistas, Malabaristas, Acróbatas en cama elástica; Ciclistas, Cinco Payasos y otros. Hoy a las 14, 16.30 y 19.30.

★ CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. Pcias. Unidas y San Martín (San Justo). Los payasos de la televisión en sus desopilantes pantomimas cómicas. Hoy a las 15, 17.30 y 20.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "Un toque diferente". Con S. Giménez y E. Bianco. P.m.18

★ ADAN. Corrientes 950. 393-6115. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
P.m.14. Con Paul Newman y Robert Redford; 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
...Y MAÑANA SERAN HOMBRES
P.m.14. Con: Antonio Grimau, Miguel A. Solá, Hugo Arana y Graciela Alfano. Dir.: Carlos Borcosque; 14.35, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.45, 16.50, 19, 21.10, 23.20 y sáb trasn.:
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO
P.m.18. Con Bob Svenson y Michel Constantín; 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.35 y 23.10:
EL DINERO DE LOS OTROS
P.m.18. Con Jean Louis Trintignant y Catherine Deneuve. Dir.: C. de Chalone; 15, 17.30, 20.10 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: Preestreno: FANTASMA.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.45, 16.30, 19.25 y 22.20:
MUERTE EN EL NILO
P.m.14. Con Mia Farrow y George Kennedy. Sáb. trasn.: 1.20.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 15, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:
LA PROFESORA DE LENGUAS
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 13.30, 17.20, 21.20 y sáb. trasn: LA ATRACCION DEL SIGLO. A las 15.20, 19.20 y 23.20: LA STRADA, de F. Fellini. Jueves: "Yes Songs".

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 14.40, 16.20 y 18:
LA HISTORIA DE HEIDI
Dibujo animado. Hablado en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.15 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 22.50: Napoleón y Samantha; 14.40, 18 y 21.20: Super papá. S.r.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23:
GRUPO DE FAMILIA
P.m.18. Con Burt Lancaster y Silvana Mangano. Dir.: L. Visconti; 15.5, 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23.10:
EL DINERO DE LOS OTROS
P.m.18. Con Jean Louis Trintignant y Catherine Deneuve; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.40, 18.20 y 22:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.20 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.10

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23: EL DINERO DE LOS OTROS; 17 y 21: AMANTES; 14.30: Varied. P.m.18.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. EXCLUSIVAMENTE EN ESTA SALA. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
INTERIORES
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Nina, con L. Minnelli. P.m.14. Lunes: "Rebeca".

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.15:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. Con Liv Ullman e Ingrid Bergman. Dir.: Ingmar Bergman; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Varied. Sáb. trasn. a la 1.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23:
EL FASCISMO AL DESNUDO
P.m.14. Un documento estremecedor.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: VAMOS A MATAR CON DJANGO; RINGO Y EL PRECIO DEL PODER. S.r. Sábado trasnoche.

★ EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770. Tarde solamente: Cont. desde las 14: "Las zapatillas rojas". S.r. Con M. Shearer y A. Wal Brook. Not.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
CONVOY
P.m.18. De Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson y Ali Mac Graw; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45:
MUERTE EN EL NILO
P.m.14. Con: Mia Farrow y George Kennedy; 13.50, 16.40, 19.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 13, 15.25, 18.5, 20.35 y 23.5 y sáb. trasn. a la 1:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould, Telly Savalas y Karen Black; 15.5, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Próx.: "Pendenciero rebelde".

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Mannequin alta tensión; La Madre María; La fidelidad. P.m.18. Pl. $ 1.500

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
SUSAN Y ANA
P.m.18. Con Melaine Mayron y Anita Skinner. Dir. Claudia Weill; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie; 18.35, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn.: 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13, 17 y 21: LOS DIEZ MANDAMIENTOS. S.r. Sáb. trasn.: "La canción es la misma".

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 17.30, 20 y 22.30: Tarde de perros. Dir.: Sidney Lumet. P.m.18. Pl. $ 1.500.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. De Ingmar Bergman, con Liv Ullman e Ingrid Bergman; 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
EL IMPERIO DE LAS PASIONES
P.m.18. De Nagisa Oshima; 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
LOS NIÑOS DEL BRASIL
P.m.18. Con Gregory Peck y Laurence Olivier; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.15:
GRUPO DE FAMILIA
P.m.18. Dir.: L. Visconti; 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Not.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. con Warren Beatty y Julie Christie; 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15: estreno:
LA MONTAÑA EMBRUJADA
Con Eddie Albert y Ray Milland. Autos que vuelan ... muñecos que cobran vida ... y dos niños superdotados ... Próx.: "PINOCHO".

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould; 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Not. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.15:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould y Christopher Plummer; 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn.: 1.30.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
JUEGO SUCIO
P.m.18. con Goldie Hawn y Chevy Chase. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades; sábado trasnoche: 1.15.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.:
LOS NIÑOS DEL BRASIL
P.m.18. Con G. Peck, L. Olivier, J. Mason y L. Palmer; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Varied. Sáb. trasn.: 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: GRAN FESTIVAL ISABEL SARLI. SALA UNO: P.m.18. "La señora del intendente", "La mujer del zapatero". SALA DOS: P.m.18. "La burrerita de Ipacaray", "Lujuria tropical". SALA TRES: P.m.18. "Los días calientes", "Sabaleros". SALA CUATRO: P.m.18. "Y Dios ... creó a los hombres"; "India". SALA CINCO: P.m.18. "La mujer de mi padre", "Fuego".

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:
LA FIESTA SALVAJE
S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
CONVOY
P.m.18. De Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson y Ali Mc Graw; 18.35, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn.: 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould y Karen Black; 14.55, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15. Próx.: "Pendenciero rebelde", con Clint Eastwood.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25:
SOLO VIVE EL ESPANTO
P.m.14. Con Peter Cushing; 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55: Not. Sábado trasn. a la 1.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: LA CHICA DEL ADIOS. P.m.18. De Herbert Ross. Sáb. trasn.: 1.30.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro. 13.45, 17.45 y 21.30: Notic. Sábado Trasnoche.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 14, 15.45, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. S.r. 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25: Not.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 13.40, 16.50, 20.10 y 23.30: LOCURA EN EL OESTE; 12.5, 15.15, 18.25, 21.45 y sáb. trasn. 1.20: "Bullit". P.m.18.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23:
PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Varied. P.m.18. Próx.: "El árbol de los zuecos".

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie; 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23: Varied. Sáb. trasn.: 1.20.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55:
LOS NIÑOS DEL BRASIL
P.m.18. Con Gregory Peck y Laurence Olivier; 17.25, 20 y 22.30 Varied. Sáb. trasn.: 1.20.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
CUSTODIO DE SEÑORAS
P.m.18. Con Jorge Porcel y Graciela Alfano; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23.15: GITANO. Con Sandro y S. Silveyra; 14.40, 18 y 21.35: QUIERO LLENARME DE TI. S.r.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "BARRIO CHINO", de R. Polanski, con J. Nicholson. P.m.18. Not.: 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: Un fantasma en El Paraíso.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. Cont. 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25: ROBO, HUYO Y LO PESCARON. Con Woody Allen. S.r. 13, 15, 17, 19, 21, 23: Varied.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23.10:
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO
P.m.18. Con Bob Svenson y Michel Constantín; 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.30, 17.50, 20.10, 22.30 y sáb. trasn. 0.45: Capricornio Uno; 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15: Notic. S.r.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: El dinero de los otros; 16.30 y 20.30: Amantes; 18.15 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 13.55, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Capricornio Uno; 17.55, 22.10 y 22.25: Notic. S.r. Próx.: Aquel maldito tren blindado.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 15.20, 18, 20.30 y 23: El dinero de los otros; 14.30, 17.20, 20 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Juego sucio; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Not. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Emocionante aventura de dos niños intrépidos. A las 14, 16.5, 18.10 y 20.15, de Walt Disney: "LA MONTAÑA EMBRUJADA". Diariamente noche 22.20 y sáb. trasn. 0.15: "Un toque de distinción". Con: G. Jackson y G. Segal. P.m.18.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40: Muerte en el Nilo, con P. Ustinov; 14.15, 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: Preestreno: "Fantasma".

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50: Los niños del Brasil; 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. a la 1. P.m.18.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. desde las 14.30: Adiós Bruce Lee; Montecarlo es la aventura. S.r. Pl. $ 1.500.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14, 16.5, 18.20, 20.40 y 23: Capricornio Uno; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.10, 18.20 y 22.40: Muerte en el Nilo; 16.40 y 20.50: El Vikingo, con Lee Majors. P.m.14. Sáb. trasn.: Preestreno: "Fantasma".

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Ese oscuro objeto del deseo; Super Decamerón Nº 3; La clave está donde termina la espalda. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238. Cont. 15.35, 19 y 22.45: La montaña embrujada; 14.15, 17.20 y 20.45: Bernardo y Bianca. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.50, 18.45, 22.45 y sáb trasn. a la 1: Los niños del Brasil; 17 y 21: Violette y Francois. P.m.18.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: Custodio de señoras; 14.20, 17.40 y 21: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Capricornio Uno; 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. S.r.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Custodio de señoras; 14.30, 17.50 y 21.10: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18. Sáb. trasn: El joven Drácula; La bofetada.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: ...Y mañana serán hombres; 14, 17.30 y 21: Muchacho. P.m.14.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.45 a 22: Heidi; Tarzán en la jungla. S.r. Pl. $ 1.500.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 22.40: Los niños del Brasil; 15, 17.40, 20 y 22.20: Ganar la paz. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30, 19 y 22.50: Fiebre de sábado por la noche; 17 y 21: El compadrito. Sáb. trasn.: Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35: Capricornio Uno; 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: Notic. S.r.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: El dinero de los otros; 16.25 y 20.35: Satánico; 14.15, 18.20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: Preestreno: "Fantasma".

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15, 19 22.50: Los niños del Brasil, con G. Peck y L. Olivier; 17.5 y 21.5: Violette y Francois. P.m.18. Jueves: El cielo puede esperar.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Qué lío ... mamá se fue de casa; El gato y el ratón. Sáb. trasn.

★ L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.30, 18.40, 22.50 y sáb trasn. 1.40: Los niños del Brasil; 16.30 y 20.40: Violette y Francois; 14, 18.10 y 22.30: Ganar la paz. P.m.18.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 16.10, 19.40, 23.10 y sáb trasn. a la 1: Custodio de señoras; 14.20, 17.50 y 21.10: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.10, 17.40, 20.10, 22.35 y sáb. trasn. a la 1: Capricornio Uno; 14.50, 17.15, 19.45, 22.10 y sáb. trasn. 0.50: Notic. S.r.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 14, 16.45, 19.30 y 22.20: Muerte en el Nilo; 16.25, 19.10 y 22: Notic. Sáb. trasn. P.m.14.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: Custodio de señoras; Mi mujer no es mi señora. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Soy Sartana, el justiciero; Canallas, pero héroes. Sáb. trasn.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.10, 18.50 y 22.40: Los niños del Brasil; 13.40, 17.10 y 21: Violette y Francois. P.m.18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.25, 18.30 y 22.30: Custodio de señoras; 16.40 y 20.40: Mi mujer, no es mi señora; 16.10 y 20.10: Ganamos la paz. P.m.18.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.30, 19 y 22.50: El cielo puede esperar; 16.20 y 20.40: Trama macabra. P.m.14.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.45, 19 y 22.45: La montaña embrujada; 17.25 y 21.10: Bernardo y Bianca. S.r.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525. Cont. desde 14.30: ...Y mañana serán hombres; tú me enloqueces. P.m.14.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.25 y 23: Custodio de señoras; 14.30, 17.35 y 21.10: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde 14.30: Infierno en el Cosmos; Aventuras en la selva Nº 2; Superman, el invencible. S.r.

★ JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio. Cont. desde 14.30: Qué lío ... mamá se fue de casa; El gato y el ratón. Sáb. trasn.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.25, 17.15, 20 y 22.45: Muerte en el Nilo; 14, 16.50, 19.40 y 22.25: Actualidades argentinas. Sáb y lunes trasn. 1.20. P.m.14.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: Custodio de señoras; 16.55 y 20.50: Mi mujer, no es mi señora; 16.25 y 20.20: ganamos la paz; 14.30: Notic. P.m.18.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.50, 18.25 y 21.55: El francotirador, con Robert De Niro; 14.30, 18 y 21.35: Notic. P.m.18.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 15.50, 19.25 y 22.40: La montaña embrujada; 14.20, 17.50 y 21: Bernardo y Bianca. S.r.

SUR

★ DANTE. A. Brown 1246. 21-6484. Cont. desde 14.30: Fuerza 10 de Navarone; El Hombre Araña. S.r. Sáb. trasn.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde 14.30: Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde 14.30: ...Y mañana serán hombres; Tú me enloqueces. P.m.14. Sáb. trasn.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde 14.30: Qué lío ... mamá se fue de casa; El gato y el ratón. Sáb. trasn.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 16.5, 19.30 y 22.30: La montaña embrujada; 14.30, 18 y 21: Bernardo y Bianca. S.r. Sáb. trasn.: La profesora de Lenguas.

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde 14.30: El compadrito; Fiebre de sábado por la noche. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.10, 18.25, 22.40 y sáb trasn. a la 1: Muerte en el Nilo; 16.35 y 20.50: Vikingos. p.m.14.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: Alicia en el país de las maravillas; 13.40, 17.10 y 20.30: Cupido motorizado enamorado. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Extasis tropical; La maffia; Desnuda en la arena.
—**Roca.** Trinity y sus dos compinches; Los malditos; El hombre de la máscara de hierro.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Muerte en el Nilo; Vikingos.

★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. Damián (La 2ª Profecía); Julia.
—**Super.** Las aventuras de Bruce Lee, Los rebeldes.

★ CASEROS. General Urquiza. Alicia en el país de las maravillas; Cupido motorizado enamorado.
—**Paramount.** Butch Cassidy; El joven Frankenstein.

★ EL PALOMAR. Helios. Juego sucio; Coma.

★ HAEDO. Gran Rex. Muerte en el Nilo; El Vikingo.

★ J. C. PAZ. Paz. Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.

★ LA TABLADA. M. Güemes. Las aventuras de Bruce Lee; Los rebeldes.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Butch Cassidy; Contacto en Francia.
—**Coliseo.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.
—**Español.** Gitano; Quiero llenarme de ti.
—**Gran Lomas.** Solo vive el espanto; Estremecimiento.

★ QUILMES. Cervantes. El socio del silencio; Los malditos.
—**Moderno.** Gitano; Quiero llenarme de ti.

★ RAMOS MEJIA. Gral Belgrano. Tarde: Heidi; Viaje al fin del mundo. Noche: Cuentos colorados; Me importa un rábano.
—**San Martín.** Los niños del Brasil; Violette y Francois.

★ SAN MARTIN. Ateneo. Alicia en el país de las maravillas; Cupido motorizado.
—**Gran Plaza.** Butch Cassidy; Contacto en Francia.
—**Moreno.** Quiero llenarme de ti; Gitano.

★ SAN MIGUEL. Mayo. Convoy; Desafío.
—**San Miguel.** Las aventuras de Bruce Lee; La profesora de Lenguas.

★ VILLA BALLESTER. Majestic. El socio del silencio; Safari Rally.
—**Sarmiento.** Gitano; Quiero llenarme de ti.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández
Redaccion, Administracion y Publicidad: Azopardo y Garay. Telefonos: 221-1001/1051/1101

"LOS MAXIMOS", CON CARRIZO, EN MARDEL



1



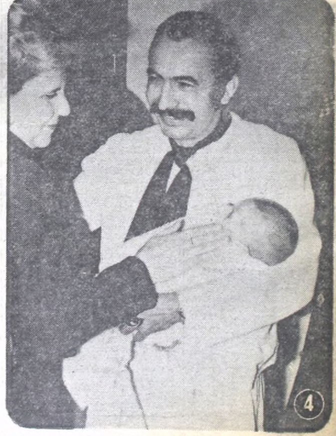
2

Atahualpa Yupanqui, Leonardo Favio y "Los Chalchaleros", en Homenaje a "Tony" Carrizo

Antonio Carrizo presidió un encuentro de grandes en Mar del Plata. Honrado en la Madre Patria a fines de 1978 con el premio "Ondas" y, recientemente, por el propio Rey de España, con la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil, Carrizo acaba de recibir el aval con que no siempre cuentan los galardones: el aval del pueblo. Y en este caso fue la colectividad española (representada por todas sus instituciones en nuestro país) **la que le organizó una fiesta monstruo en los salones del Mesón del Club Español de Mar del Plata. El agasajo consistió en un pantagruélico almuerzo integrado por comidas típicas. Sin embargo, el** "plato fuerte" **nada tuvo que ver con el aspecto gastronómico. Más bien, apuntó al corazón del prestigioso locutor-animador. Y el primer** "bocado" **de este plato estuvo a cargo del "chalchalero" Juan Carlos Saravia quien, en un gesto que Carrizo supo apreciar en todo su profundo sentido, lo obsequió con el característico poncho salteño que lo acompaña desde hace años** (foto 1). **Un sorbo de buen vino en compañía de amigos como Don Atahualpa Yupanqui y Leonardo Favio** —otra sorpresa que le reservaron los organizadores— **amainó la emoción** (foto 2) **y dio paso al acto central de la reunión, donde Carrizo recibió una medalla de oro y un pergamino, dedicado por las instituciones hispanas de Mar del Plata que, por otra parte, lo nombraron socio honorario de cada una de ellas. El animador agradeció con palabras cargadas de sentimiento** (foto 3) **y terminó la tarde rodeado por una multitud de amigos, entre los que estuvo presente "Polo", otro integrante de "Los Chalchaleros"** (foto 4).



3



4